

PIPILOTTI RIST

1962 21.6 born in Grabs in the Swiss Rhine valley
 1982-86 studies of commercial art, illustration and photography at the Institute of Applied Arts in Vienna
 1986-88 studies of audio visual communications (video) at the School of Design in Basel, Professor René Pulfer
 1987-94 Freelancer as a graphic computer operator in different industrial videostudios
 1988-94 Member of the music band Les Reines Prochaines, concerts, performances and LP/CD's
 1990-2001 Lives and works as a video/video installation artist in Zurich, Switzerland
 2002-2003 Visiting professor at UCLA, Los Angeles/USA
 Since 2004 Lives and works in Zurich, in the mountains and in Los Angeles
 Her favorite number is 54.

Solo Exhibitions

- 2006** Contemporary Arts Museum, cur. Paola Morsiani, Houston TX/US
 Fondazione Prada, cur. Germano Celant, Milano/IT
- 2005** MUSAC – Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon, cur. Rafael Doctor Roncero, Agustin Perez Rubio, Leon/ES
 Hauser & Wirth London, London/GB
 AROS – New Aarhus Kunstmuseum, 'one of the 9 rooms' cur. Jens Erik Sorensen, Anna Krogh-Nielsen, Aarhus/DK
 Venice Biennial 2005, 51st International Art Exhibition, Contribution of Swiss Federal Office of Culture
 BAK, San Stae Church, cur. Andreas Münch, Urs Staub, Venezia/IT
- 2004** OPA Oficina para Proyectos de Arte A.C., Con algo hay que empezar cur. Fernando Paloma, Gonzalo Lebrija, Liliana Zarate + [et al.], Guadalajara/MX
 Luhring Augustine Gallery, Herbstzeitlose, New York NY/US
 Centre of Contemporary Art - Zamek Ujazdowski Warszawa, Pipilotti Rist, cur. Milada Slizinska, Warsaw/PL
 SF MOMA Museum of Contemporary Art, Stir Heart, Rinse Heart, cur. Benjamin Weil, San Francisco CA/US
- 2003** KIASMA Museum for Contemporary Art, Kontti Gallery 80m2, cur. Maaretta Jauukuri, Helsinki/FI
- 2002** Shiseido Foundation, The Cake is in Flames, cur. Keiko Toyoda, Tokyo/JP
- 2001** Museo Nacional de Arte Reina Sofia, Apricots Along the Streets, cur. Rafael Doctor Roncero, Madrid/ES
 PADT (Public Art Developpement Trust), The 4th Wall MusicalTheater, cur. Sandra Percival, London/GB
 Centraal Museum, Pipilotti Rist 54, cur. Ranti Tjan, Utrecht/NL
 Tramway, Show a Leg, cur. Alexia Holt, Glasgow/GB
 The Contemporary Arts Center, Scopophilia. The Pleasure in Looking, cur. Sue Spaid, Cincinnati, OH/US
 Hauser & Wirth, Pipilotti Rist, cur. Cornelia Providoli, Zurich/CH
- 2000** CCA Kitakyushu, Super Subjective, cur. Akiko Miyake, Kitakyushu/JP
 Oboro, Pipilotti Rist – les monobandes vidéo, cur. Bernard Bilodeau, Montréal/CN
 Musée des Beaux-Arts, Pipilotti Rist, cur. Stephane Acquin, Montréal/CN
 Public Art Fund, Times Square 'Open My Glade', cur. Tom Eccles, New York, NY/US
 Luhring Augustine, Pipilotti Rist, New York, NY/US
- Develeeshal, cur Lex ter Braak, Middelburgh/NL
- 1999** Museum Ludwig, Wolfgang Hahn Preis, cur. Jochen Pötter, Cologne/DE
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Remake of the Weekend (french), cur. Laurence Bossé, Paris/FR
 Pitti Immagine– Projectroom, cur. Francesco Bonami, Florence/IT
 Fundação de Serralves, Pipilotti Rist, cur. Vicente Todoli, Porto/PT
 Kunsthalle Zürich, Remake of the Weekend à la zurichoise, cur. Bernhard Bürgi, Zurich/CH
- 1998** Site Santa Fe, cur. Louis Grachos, Santa Fe, NM/US
 Wadsworth Atheneum, cur. James Rondeau, Hartford (Connecticut), OH/US
 Kunsthalle Wien, Remake of the Weekend (auf österreichisch), cur. Gerald Matt & Sabine Folie, Vienna/AT
 Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Berlin, Museum für Gegenwart, Remake of the Weekend in Berlin, cur. Britta Schmitz, Berlin/DE
- 1997** Stedelijk Museum Het Domeijn Sittard, The Social Life of Roses. Or Why I'm Never Sad, © with Samir, cur. Stijn Huijts, Sittard/NL

- Museum Villa Stuck München, The Social Life of Roses. Or Why I'm Never Sad, © with Samir, cur. Jo-Anne Birnie Danzker, Munich/DE
- 1996** Kunstmuseum Solothurn, The Social Life of Roses. Or Why I'm Never Sad, © with Samir, cur. André Kamber, Solothurn/CH
Kunsthalle Baden-Baden, The Social Life of Roses. Or Why I'm Never Sad, © with Samir, cur. Margrit Brehm, Baden-Baden/DE
Museum of Contemporary Art Chicago, cur. Dominic Molon, Chicago, IL/US
Centre d'Art Contemporain, Shooting Divas, cur. Paolo Colombo, Geneva/CH
Chisenhale Gallery, Slept In, Had A Bath, Highly Motivated, cur. Judith Nesbitt, London/GB
- 1995** Galerie Akinci, De kop van de kat is jarig en zijn pootjes vieren feest, Amsterdam/NL
Galerie Franck & Schulte, Berlin/DE
Kunstverein in Hamburg, I'm Not The Girl Who Misses Much – Ausgeschlafen, frisch gebadet und hochmotiviert, cur. Stephan Schmidt-Wulffen, Hamburg/DE
Galerie Lehmann, cur. Danièle Fischer, Lausanne/CH
Neue Galerie Graz, I'm Not The Girl Who Misses Much – Ausgeschlafen, frisch gebadet und hochmotiviert, cur. Peter Weibel, Graz/AT
- 1994** Musée d'art et d'histoire Geneva, 5 installations vidéo, cur. Claude Ritschard, Cäsar Menz, Geneva/CH

Kunstmuseum St.Gallen, I'm Not The Girl Who Misses Much – Ausgeschlafen, frisch gebadet und hochmotiviert, cur. Konrad Bitterli, St.Gallen/CH
22. Internationale Biennale di Sao Paulo, (Schweizerpavillon with Hannah Villiger und Herzog/DeMeuron), Sao Paulo/BR
Stampa, Yoghurt on Skin - Velvet on T.V., ART Basel, Basel/CH
- 1993** Stampa, Schwester des Stroms, Basel/CH
- 1992** Galerie Walcheturm, Nett, dass Du mich begleitest durch die Kanalisation, cur. Eva Presenhuber, Zurich/CH
- 1989** Kunsthalle St.Gallen, Die Tempodrosslerin saust, © with Muda Mathis, cur. Josef Felix Müller, St.Gallen/CH
- 1985** Kupferdruckwerkstatt Bregenz, Über & unter Wasser, with Ralph Pröll, cur. Edgar Leissing, Bregenz/AT
- 1984** Galeria Prottore / Stauraum, Bank für Mond & Scheine, cur. Karl Friedrich, Vienna/AT

Group Exhibitions

- 2006** MUDAM Musée d'art Moderne Grand Duc Jean, cur. Marie-Claude Beaud, Clément Minighetti, Luxembourg/LU
Bunkamura Museum of Art, Der Berg in der Schweizer Kunst, cur. Beat Wismer, Tokyo/JP

Shimane Art Museum, Der Berg in der Schweizer Kunst, cur. Beat Wismer, Shimane/JP

KUMU Art Museum of Estonia, SHIFTSscale, cur. Hanno Soans, Tallinn/EE
- 2005** Lodzki Dom Kultury, Video Swiss, Lodz/PL

Luhring Augustine, NYC NY

Matsumoto City Museum of Art, Der Berg in der Schweizer Kunst, cur. Beat Wismer, Matsumoto/JP

MOCA at The Geffen Contemporary, „Ecstasy“, cur. Paul Schimmel, Los Angeles CA/US

Museum of Contemporary Art, Truss Thrust: The Artifice of Space, cur. Cydney Payton, Denver, TX/US

2nd Biennial for Video Art, Contour, cur. Cis Bierinchx, Mechelen/BE

Sheffield Galleries & Museum Trust, Millenium Galleries, The Real Ideal: Utopian Ideals and Dystopian Realities, cur. Kristie Hamilton, Sheffield/GB
Museum für Fotografie, cur. Judith Marth, Berlin/DE

Barbican Centre, Colour after Klein, cur. Jane Alison, London/GB

ARoS Aarhus Kunstmuseum, Fairy Tales Forever, cur. Mona Jensen, Aarhus/DK

Galerie „Entropia“, Video Swiss, Wroclaw/PL

National Museum of Art, Kiss the Frog! The Art of Transformation, cur. Kari Brandtzæg, Oslo/NO

Ewha Woman's University, I-Gong Alternative Visual Culture Factory, E-Maf, cur. Hong-Hee Kim, Young-Ae Kim, Hyeran Kim, Seoul/KR
 Centrum Kultury „Stary Browar“, Video Swiss, Poznan/PL

Instytut Sztuki „Wyspa“, Video Swiss, Gdansk/PL

Landesmuseum Mecklenburg Vorpommern, Schwerin/DE

The Aldrich Contemporary Art Museum, Look. Look again. Contemporary Erotic Drawing. Solo projects by: Mark Dion, Orly Genger, Pipilotti Rist, Roman de Salvo, cur. Richard Klein, Harry Philbrick, Ridgefield, CT/US
 Galerie Bunkier Sztuki, Video Swiss, Krakow/PL

MEIAC Museo Extremeno e Iberoamericano de Arte Contemporaneo, Miradas y Conceptos en la Coleccion Helga de Alvear, Badajoz/ES

Villa du Parc Centre d'Art Contemporain, Une journée particulière, cur. Isabelle Naef Galuba, Annemasse/FR

Weltausstellung Schweizer Pavillon, Der Berg, cur. Juri Steiner und Pius Tschumi et al., Aichi/JP

Cobra Museum, (Swiss Made) The art of falling apart, cur. Michael Unterdörfer Amstelveen/NL

Fotomuseum Winterthur, Der Traum vom Ich, der Traum von der Welt, cur. Thomas Seelig, Winterthur/CH

Musée de Carouge / Cinéma Bio_72, Femmes, cur. Adelina von Fürstenberg, Carouge/CH

Fondation Beyeler, Blumenmythos – van Gogh bis Jeff Koons, cur. Eva Lund, Philippe Boettner, Ulf Küster, Riehen/CH

Museum Centro Cultural Conde Duque, fast forward. Avance rápido. Media Art, cur. Stefan Urbaschek, Madrid/ES

Angel Row Gallery, Pass the Time of Day, cur. Paul Rooney, Nottingham/GB

Astrup Fearnley Museum for Modern Art, Yoko Ono – Horizontal Memories. Water Event 2005, cur. Grete Arbu, Hans-Ulrich Obrist, Oslo/NO

2004 Kunstmuseum St. Gallen, Me, Myself and I, cur. Konrad Bitterli, St. Gallen/CH

Kunsthaus Zürich, 20 Years of Artists' Collaborations – 150 Künstlereditionen 1984 bis heute, cur. Mirjam Varadinis, Zurich/CH

The Chinese European Art Center, Loud & Clear, Xiamen/CN

Gasworks Gallery, Pass The Time of Day, cur. Paul Rooney, London/GB

Le Carrousel du Louvre, Paris Photo 2004 – Pictures of the world – Switzerland, cur. Michel Ritter, Nicolas Trembley, Paris/FR

Attitudes - espace d'arts contemporains, Situations Construites, cur. Jean-Paul Felley, Olivier Kaeser, Geneva/CH

Kunstrasen Giessen e.V., 20 Diskursfestival, Diskurs 04, cur. Christiane Kretschmer, Giessen/DE

Galleri Valfisken, Simrishamn 2nd International Art Film Festival, cur. Linus Lindell, Simrishamn

21st Century Museum of Contemporary Art, Opening show, cur. Yuko Hasegawa, Hiromi Ohashi, Kanazawa/JP

Genova Palazzo Ducale, Arti & Architettura, cur. Germano Celant, Genoa/IT

Galerie Martin Kudlek, Heimweg, cur. Martin Kudlek, Kathrin Bender, Köln/DE

Hamburger Bahnhof, Flick Collection, cur. Eugen Blume, Gabriele Knapstein, Joachim Jäger, Berlin/DE

Galerie Zink & Gegner, Heimweg, cur. Martin Kudlek, Kathrin Bender, Köln/DE

Louisiana Museum of Modern Art, The Flower as Image – From Monet to Jeff Koons, cur. Eva Lund, Humlebæk/DK

ICA Digital Studio – Institute of Contemporary Arts, Tank.TV, London/GB

Kunsthalle Wien, Permanente Installation am Karlsplatz – 100 Handlungsanweisungen, cur. Gerald Matt, Wien/AT

Museum der Moderne Salzburg–Mönchsberg, ein-leuchten, cur. Francesca von Habsburg, Daniela Zyman, Agnes Husslein-Arco, Salzburg/AT

The Dakis Joannou Collection, Monument to Now, cur. Jeffrey Deitch, Allison M. Gingeras, Massimiliano Gioni, Nancy Spector, Athens/GR

Forum der Schweizer Geschichte, Tell Bitte Melden, Schwyz/CH

Contemporary Art Center Vilnius, Swiss Art Videolobby, cur. Simon Lamunière & Kestutis Kuizinas, Vilnius/LV

Lofoten International Art Festival, Next Stop, cur. Annika Wiström, Lofoten/NO

Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Support – Die Neue Galerie als Sammlung 1950 – heute, cur. Gudrun Danzer, Christa Steinle, Graz/AT

Zeughaus Appenzell, Appenzeller Frauenaufzug, 75 Jahre Frauenzentrale Appenzell Ausserrhoden, cur. Ursula Badrutt, Agathe Nisple, Teufen/CH

Fries Museum Leeuwarden, Die Wohltat der Kunst. Feministische Positionen in der Sammlung Goetz / Just Love Me, cur. Rainald Schuhmacher / Matthias Winzen, Leeuwarden/NL

Städtische Kunsthalle Mannheim, The New Kunsthalle III, real – materiell – virtuell, cur. Rolf Lauter, Mannheim/DE

Centro Internazionale di Palazzo Te, Bambini nel tempo, cur. Sergio Risaliti, Michaela Scolaro, Mantova/IT

New Museum of Contemporary Art, Point of View: An Anthology of the Moving Image, cur. Ilene Kurtz-Kretschmar, Caroline Bourgeois, New York, NY/US

Centraal Museum, Vis Vitalis, cur. Meta Knol, Sjarel Ex, Utrecht/NL

Galleri Faurschou, Making Visible, cur. Luise Faurschou, Copenhagen/DK

Serpentine Gallery, State of Play, cur. Rochelle Steiner, London/GB

NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Video – 25 Jahre Videoästhetik – Die 100 einflussreichsten Videos, cur. Ulf Poschardt, Thomas Sabel, Herrman Vaske, Axel Wirths, Düsseldorf/DE

Platform Garantie Contemporary Art Center, Lastwinterspringnevercame –cur. Vasif Kortun, November Paynter, Istanbul/TK

2003 The Art Museum of Reykjavik, Loud & Clear, Reykjavik/IS

Kulturhuset Stockholm, Rythm is a dancer, it's a soul's companion, you can feel it everywhere, cur. Veronica Wiman, Alexandre Pollazon, Stockholm/SE

Postbahnhof am Ostbahnhof, Lautloses Irren, ways of worldmaking too..., cur. Harm Lux, Berlin/DE

Reykjavik Art Museum, Loud & Clear, Reykjavik/IS

10e Biennale de l'image en mouvement, Swiss Art Video Lobby, cur. Simon Lamunière, Geneva/CH

Postbahnhof am Ostbahnhof, Lautloses Irren, ways of worldmaking too ..., cur. Harm Lux, Berlin/DE

Textilmuseum St.Gallen, Frauen gestalten, cur. Hanni Diethelm-Grauer, St.Gallen/CH

Steirischer Herbst, Cadavre Exquis Videotruck, cur. Kurt Stadler, Graz/AT

Jessica Stockholder, (as a annex to her show Table Top Sculpture at Gorney Bravin + Lee, a selection of works/artists appreciated by her, New York, NY/US

Guggenheim Museum Bilbao, Moving Pictures – Contemporary Photography and Video from the Guggenheim Museum Collections, cur. Lisa Dennison, Nancy Spector and Joan Young, Bilbao/ES

The Douglas Hyde Gallery, Spiritus, cur. Richard Julin & Magnus af Petersens, Dublin/IE

Bomuldsfabriken, Spiritus, cur. Richard Julin & Magnus af Petersens, Arendal/NO

Jönköpings Läns Museum, Spiritus, cur. Richard Julin & Magnus af Petersens, Jönköping/SE

Länsmuseet Gävleborg, Spiritus, cur. Richard Julin & Magnus af Petersens, Gävleborg/SE

Kunstmuseum Bergen, Just Love Me – Postfeministic Art of the Goetz Collection, cur. Rainald Schumacher, Bergen/NO

Sprengelmuseum Hannover, Nice and Easy, cur. Patricia Drück, Hannover/DE

FRAC Languedoc-Roussillon, Loud & Clear, –, Montpellier/FR

Stedelijk Museum Bureau Amsterdam, Loud & Clear, Amsterdam/NL

Rosseum Malmö, Loud & Clear, -, Malmö/SE

ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, fast – forward – Media Art aus der Sammlung Goetz, cur. Rainald Schumacher, Karlsruhe/DE
Screen, Swedish TV, cur. Pontus Kyander, Stockholm/SE

National Museum of Modern Art, Brightness, cur. Francesca von Habsburg & Max Wigram, Dubrovnik/HR

Musee Int. De la Croix-Rouge, Sang Dessus Dessous, Geneva/CH

Cheekwood Museum of Art, Altered Spaces, cur. Terry Smith, Nashville, TN/US

Museum für Gegenwartskunst Basel, Philipp Kaiser, Basel/CH

Galleria Civica di Arte Contemporanea Trento, Kids Are Us, cur. Maurizio Sciacaluga, Trento/IT

Kunstmuseum St. Gallen, Striptease, cur. Konrad Bitterli, St. Gallen/CH

Govett-Brewster Art Gallery, Extended Play, cur. Gregory Burke, New Plymouth/NZ

Magasin 3, Stockholm Konsthall, Riksställningar, Spiritus, cur. Richard Julin & Magnus af Petersens, Stockholm/SE

Luoghi non luoghi internet 2003, cur. Giacinto di Pietro Antonio, Trento/IT

2002 Neues Kunstmuseum Luzern, Another World – Zwölf Bettgeschichten, cur. Peter Fischer, Luzern/CH

Museo Archeologico Regionale, L'arte del gioco, cur. Pietro Bellasi, Aosta/IT

Seattle Art Museum, Contemporary Art Projeet, cur. Lisa Corrin, Seattle, WA/US

Guggenheim Museum, Moving Pictures, cur. Nancy Spector, New York, NY/US

ZKM Karlsruhe, Medienkunst im Dialog, cur. Barbara Könches, Karlsruhe/DE

Sammlung Goetz, The Benefit of Art, Postfeminist Positions from the Goetz Collection, cur. Rainald Schumacher & Matthias Winzen, München/DE
Baltic Center for Contemporary Art, Loud & Clear, Gateshead/GB

Kunstmuseum St. Gallen, Out of the dark – Wechselnde Highlights der St. Galler Kunstsammlung, cur. Konrad Bitterli, St. Gallen/CH

P.S.1 Contemporary Art Center, Video Acts, cur. Klaus Biesenbach, Barbara London, New York, NY/US

Paço das Artes, On Intimacy, cur. Vitoria Daniela Bousso, Sao Paulo/BR

Ormeau Baths Gallery, Relationship ..., cur. Hugh Mulholland, Belfast/GB

Museo de Arte Buenos Aires, Media Skulptur, cur. Ursula Wittmer, Buenos Aires/AR

Shanghai Biennale, Urban Creation, cur. Yuko Hasegawa+ [et al.], Shanghai/CN

Musée d'art moderne et contemporain, Vidéo Topiques, Patrick Javault, Strasbourg/FR

Gemeentemuseum Helmond, Thin Skin, cur. B. Clausen, C. Kuoni, Helmond/NL

Pinakothek der Moderne, Raum-Bilder, cur. Bernhard Schwenk, München/DE

Kunsthalle Baden-Baden, The Benefit of Art, Feminist Positions from the Goetz Collection, cur. Rainald Schumacher, Matthias Winzen, Baden-Baden/DE
Luhring Augustine, New York, NY/US

Arizona State University Art Museum, cur. John Spiak, Tempe, AZ/US

Kunsthaus Zurich, Public Affairs, cur. Bice Curiger, Zurich/CH

MEO – Contemporary Art Collection, The Big Video Screening, cur. Barnabas Bencsik, Budapest/HU

Museum of Modern Art MOMA, Tempo, cur. Paulo Herkenhoff, New York, NY/US

Neues Kunstmuseum Luzern, Another World, cur. Peter Fischer, Lucerne/CH

Scottsdale Museum of Contemporary Art, Thin Skin, cur. B. Clausen & C. Kuoni, Scottsdale, AZ/US

Sammlung Hauser & Wirth, The House Of Fiction, cur. Michaela Unterdörfer, St. Gallen/CH

Fundacion la Caixa, Friccions, cur. Neus Miro, Girona/ES

Fondation Beyeler, Claude Monet und die Abstraktion, cur. Markus Bröderlin, Basle/CH

Musée d'art Roger Quilliot, Videoformes 02, cur. Gabriel Soucheyre, Clermont-Ferrand/FR

Museum of Contemporary Art Taipei, Through Women's Eyes, cur. Mei-Lin Liu, Taipei/TW

Auckland Art Gallery, Humid, cur. Juliana Engberg, Auckland/NZ

Kunstmuseum St. Gallen, Manor Kunstpreis, cur. Konrad Bitterli, St. Gallen/CH

Stadtgalerie Klagenfurt, The Gift, Generous Offerings, Threatening Hospitality, cur. Sergio Risaliti, Klagenfurt/AT

Université Franche Comté, Instants Bonheur, Etudiants, Besançon/FR

AXA Gallery, Thin Skin, cur. B. Clausen, C. Kuoni, New York, NY/US

Fundacion la Caixa, Friccions, cur. Neus Miro, Lérida/ES

Galerie Hauser & Wirth, 10 Jahre Galerie Hauser & Wirth, Zurich/CH

Virginia Museum of Fine Arts, Outer and Inner Space, cur. John Ravenal, Richmond, VA/US

2001 Bellevue Art Museum, Fresh Flowers, Bellevue, WA/US

Perth International Art Festival, Visual Art Festival, Perth/AU

The Museum of Modern Art, Collaborations with Parkett 1984 to Now, New York, NY/US

Stadtgalerie Kiel, Doppelung der Bilder im Raum, Aus der Sammlung Eckardt, cur. Reinhard W. Eckardt, Kiel/DE

Institut d'art contemporain, Les Substances, Sculpture contemporaine, Lyon/FR

Galleria Civica di Arte Contemporanea Trento, Necessity of relationship, cur. Fabio Cavallucci, Trento/IT

TN Probe Gallery, Rumor City, cur. Hans Ulrich Obrist, Tokyo/JP

Migros Museum, M family, Zurich/CH

Raffinerie, Rumor City, cur. Hans Ulrich Obrist, Brussels/BE

Candiani Cultural Center, The Gift. Generous Offerings, Threatening Hospitality, cur. Sergio Risaliti, Mestre/Venice/IT

MAMCO, Musée d'art moderne et contemporain, 9e Biennale de l'image en mouvement, cur. Françoise Ninghetto, Genève/CH

Castello di Rivoli, Form Follows Fiction, cur. Jeffrey Deitch, Torino/IT

KIASMA Museum for Contemporary Art, ARS 01, cur. Maaretta Jaukkuri, Helsinki/FI

Borusan Artis and Culture Center, Metropolis Now, Elga Wimmer, Istanbul/TR

Helmhaus Zürich, aus der Sammlung Bank Julius Bär, cur. Christian Zingg, Zürich/CH

Instituto Santander Cultural, Without Borders, cur. Angélica de Moraes, Porto Alegre/BR

Lunds Konsthall, Sur Face, cur. Pontus Kyander, Lund/SE

Hellenic-American Union, Beyond Origin, cur. Dimitrios Antonitsis, Athens/GR

Sammlung Hauser und Wirth in der Lokremise St. Gallen, 'Wechselstrom. Teil 2', cur. Julian Heynen, St. Gallen/CH

Kunsthalle Wien, Televisions – Kunst sieht fern, cur. Joshua Decker, Vienna/AT

Palazzo delle Papesse, Centro d'Arte Contemporanea, The Gift. Generous Offerings, Threatening Hospitality, cur. Sergio Risaliti, Siena/IT

- Lindig in Paludetto, Zeitgenössische Kunst Milchhof, Portrait, Nürnberg/DE
- Neues Museum Weserburg Bremen, Ohne Zögern – Without Hesitation, cur Peter Friese, Bremen/DE
- Museum Boijmans van Beunigen, Jheronimus Bosch, cur. Chris Dencon, Rotterdam/NL
- Casino Luxembourg, Forum d'Art Contemporain, Confidences, cur. Enrico Lunghi, Christine Valenti, Luxembourg/LU
- Pacifico Yokohama, Yokohama 2001: International Triennale of Contemporary Art, cur. Shinji Kohmoto + [et al.], Yokohama/JP
- Museum of Contemporary Art, Art/Music: Rock, Pop, Punk, Techno, cur. Sue Cramer, Sydney/AS
- LA Moca, A Room Of Their Own: from Arbus to Gober, Los Angeles, CA/US
- Kunstmuseum Bayreuth, Doppelung der Bilder im Raum, Aus der Sammlung Eckardt, Bayreuth/DE
- Kunsthaus Grenchen, Up In The Sky, cur. Dolores Denaro, Grenchen/CH
- 2000** Kunsthaus Zürich, Dada Revival(s), cur. Bernhard Fibicher, Zürich/CH
- Contemporarymuseum, Snapshot, cur. Gary Sangster, Baltimore, MD/US
- Zu Lecture
- Helmhaus Zürich, Aus der Sammlung der Stadt Zürich, cur. Peter Fischli, Christoph Schenker, Zurich/CH
- Museum of Modern Art, MOMA 2000, Open Ends, cur. Barbara London, New York, NY/US
- National Gallery, Onufri 2000, cur. Edi Muka, Gezim Qendro, Tirana/AL
- Musée de l'Elysée, The Triumph of the Flesh/The Century of the Body: Photoworks 1900-2000, cur. Christophe Blaser, Lausanne/CH
- Landesmuseum Joanneum, <hers> Video as Female Terrain, cur. Stella Rollig, Graz/AT
- P.S.1 Contemporary Art Center, Warm Up 2000, Volume: Bed of Sound, New York, NY/US
- Centre PasquArt, Au centre, l'artiste. Zwischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung. Entre introspection et mise en scène, cur. Andreas Meier, Hélène Cagnard, Biel-Bienne/CH
- Media_city 2000, City vision: Electronic Billboard Project, cur. Hans-Ulrich Obrist, Seoul/KR
- Louisiana Museum of Modern Art, Vision And Reality, cur. Kjeld Kjelsen, Humlebæk/DK
- Location One, LIFE, After the Squirrel, cur. Harm Lux, New York, NY/US
- Sammlung Hauser & Wirth, The Oldest Possible Memory, cur. Eva Meyer-Hermann, St. Gallen/CH
- Le Garage, Minding, cur. Sabine Wälli, Geneva/CH
- Kunstverein München, Die verletzte Diva. Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts, cur. Silvia Eiblmayr, Dirk Snauwaert, Ulrich Wilmes, Matthias Wiinzen, Munich/DE
- The Saint Louis Art Museum, Wonderland, cur. Rochelle Steiner, Saint-Louis, MO/US
- Musée d'art contemporain de Bordeaux, Présupposés innocents, cur. Marie-Laure Bernada, Stéphanie Moisdon, Bordeaux/FR
- 12th Biennale of Sydney, Agents of Change, cur. Harald Szeemann, Fumio Nanjo, Louise Neri, Hett Perkins, Nicholas Serota, Robert Storr, Nick Waterloo, Sydney/AS
- Landesgartenschau Singen, © mit Grill 5: Käthe Walser, Annemarie Bucher, Eva Keller, Caroline Schmidt, cur. Jean-Christophe Ammann, Singen/DE
- Museum Boijmans van Beunigen, Exorcism / Aesthetic / Terrorism, cur. Karel Schampers, Rotterdam/NL
- Los Angeles County Museum, New Sitings, cur. Jill Kryowski, Los Angeles, CA/US
- Kunsthaus Zürich, Hypermental, cur. Bice Curiger, Zurich/CH
- Cultural Bridge 2000, Waterfront, cur. Pontus Kyander, Helsingbor/SE / Helsingor/DK
- Museum für Moderne Kunst, Zeitwenden-Rückblick und Ausblick, cur. Jan Hoet, Vienna/AT
- EV*A , Friends & Neighbours, cur. Rosa Martinez, Limerick/IE
- Libres ébats, cur. Samon Takahashi, Valence/FR
- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Over the Edges, Jan Hoet +[et al.], Gent/NL

- Haus der Kunst, Beauty Now: Evolving Esthetics and Contemporary Art, cur. Neal Benezra & Olga Viso, Munich/DE
- 1999** Ludwig Muzeum Budapest, Contemporary Swiss Art, cur. Hegyi Dora, Budapest/HU
- Institut d'art contemporain, Quelques unes des récentes acquisitions de la Collection Frac Rhône-Alpes, cur. Chantal Poncet, Villeurbanne/FR
- Centraal Museum, Opening of the new museum, cur. Sjarel Ex & Marja Bosma, Utrecht/NL
- Kunstmuseum Bonn, Zeitwenden-Rückblick und Ausblick, cur. Jan Hoet und diverse, Bonn/DE
- Neue Nationalgalerie, Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, cur. Peter Schuster, Berlin/DE
- Palazzo delle Papesse, Le Repubbliche dell'Arte. Schweiz.Suisse.Svizzera.Svizra, cur. Sergio Risaliti, Siena/IT
48. Biennale di Venezia, dAPERTutto, cur. Harald Szeemann, Venice/IT
- Trinitäts-Kirche, Macht und Fürsorge. 'Komm iss was' Das Bild der Mutter in der zeitgenössischen Kunst, cur. Matthias Winzen/Siemens Kulturprogramm, Cologne/DE
- Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Opening of the new museum, cur. Jan Hoet, Gent/NL
- ZKM Karlsruhe, Video Cult/ures, cur. Ursula Frohne & Konstanze Thümmel, Karlsruhe/DE
- Von der Heydt Museum, TALK. Show - Die Kunst der Kommunikation, cur. Susanne Meyer-Büser, Wuppertal/DE
- Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Beauty Now: Evolving Esthetics and Contemporary Art, cur. Neal Benezra, Washington, D.C./US
- 6th International Istanbul Biennial, The Passion and the Waves, cur. Paolo Colombo, Istanbul/TR
- Galerija Likovnih Umetnosti Slovenj Gradec, 'very private' video screenings, Slovenj Gradec/SI
- Parkett Verlag, Vergriffene und Neue Parkett-Editionen, Zurich/CH
- Centre d'Art Contemporain, Parkett- Un musée en appartement. Une exposition de toutes les gravures, multiples et photographies, publiés par Parkett, Geneva/CH
- Kunstmuseum St. Gallen, Endgames. Essays zur Kunst der Jahrhundertpassagen, St. Gallen/CH
- Kunsthaus Zürich, Video - Aus der Sammlung, cur. Tobia Bezzola, Zurich/CH
- 6th Caribbean Biennial, Blown Away, cur. Maurizio Cattelan & Jens Hoffmann, St.Kitts/WI
- Metropolitan Museum of Modern Art, Vision of the Body in Fashion, cur. Shinji Kohmoto, Tokyo/JP
- SITE Santa Fe Biennial, Looking for a Place, cur. Rosa Martinez, Santa Fe, NM/US
- National Museum of Modern Art, Vision of the Body in Fashion, cur. Shinji Kohmoto, Kyoto/JP
- National Museum for Foreign Art, Locally interested, cur. Nedko Solakov, Sofia/BG
- 1998** Museum Jean Tinguely, Sammlung Theo und Elsa Hotz, Basel/CH
- Luhring Augustine Gallery, New York, NY/US
- Ydessa Hendeles Art Foundation, Realities, Toronto/CA
- Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Zwischen Kunst und Design, cur. Susanne Anna, Leverkusen/DE
- Deste Foundation, Global Vision: New Art from the 90's, cur. Katerina Gregos, Athens/GR
- Centre Culturel Suisse, Dogdays are over, cur. Nicolas Trembley & Béatrice Micheli, Paris/FR
- Philadelphia Museum of Art, Trance, cur. Kathleen Forde, Philadelphia, PA/US
- Palazzo delle Esposizioni, La coscienza luccicante. Arte nell'età elettronica, cur. Paola Segga Serra & Maria Grazia Tolomeo, Rome/IT
- Galerie Art & Essai, Homo Zappiens Zappiens, cur. Jean Brihault, Rennes/FR
- Le Printemps de Cahors. Photographie & Arts Visuels. La Sphère de l'intime, cur. Marie-Thérèse Perrin, Nîmes/FR
- Akademie der Künste, Nonchalance Revisited. Junge Schweizer Kunst, cur. Christoph Doswald, Berlin/DE
- Kunsthalle Schirn, Freie Sicht aufs Mittelmeer. Junge Schweizer Kunst mit Gästen und Gastmahl, cur. Bice Curiger, Frankfurt/DE

Sun Gok Museum, Swiss Contemporary Art, cur. Hedy Graber, Seoul/KR

Western Front, Center of the Arts, Divas, cur. Antonia Hirsch, Vancouver/CA

Wacoal - Spiral Art Center, Shoot at the Chaos, cur. Shimizu Toshio, Tokyo/JP

Kunsthhaus Bregenz, Lifestyle, cur. Rudolf Sagmeister, Bregenz/AT

Museum für Moderne Kunst, Szenenwechsel, cur. Jean-Christophe Ammann, Frankfurt/DE

Art Gallery of New South Wales, Strange Days, cur. Wayne Tunncliffe, Sydney/AS

Guggenheim Museum Soho, Hugo Boss Prize, cur. Nancy Spector, New York, NY/US

Berlin Biennale, Berlin/Berlin, cur. Nancy Spector, Klaus Biesenbach, Hans-Ulrich Obrist, Berlin/DE

Kunsthhaus Zurich, Freie Sicht aufs Mittelmeer. Junge Schweizer Kunst mit Gästen und Gastmahl, cur.

Bice Curiger & Juri Steiner, Zurich/CH

Centre d'art contemporain, Aids Welten: Zwischen Resignation und Hoffnung, cur. Frank Wagner, Geneva/CH

ARKIPELAG - Stockholm European Capital of Culture, Swedish National Television, TV-Clip, cur. Hans-Ulrich Obrist, Stockholm/SE

ARKIPELAG - Stockholm European Capital of Culture, Seehistorisches Museum Stockholm, cur. Bice Curiger, Stockholm/SE

ARKIPELAG - Stockholm European Capital of Culture, Nordic Museum Stockholm, The King is not the Queen: The Mind against the Eye in Contemporary Film and Video, cur. Francesco Bonami, Stockholm/SE

1997 Galeria Helga de Alvear, Parkett, Ediciones de Artistas, Madrid/ES

Südwest LB, Kunst...Arbeit, cur. Stephan Schmidt-Wulffen, Stuttgart, DE

Mobile' 2000, 619 KBB 75, cur. Laurence Hazout, Paris/FR

5th International Istanbul Biennale, On Life, Beauty, Translations and other Difficulties, cur. Rosa Martinez, Istanbul/TK

MuuTen Museum of Contemporary Art, Screen, surface & narrative space, cur. Eija-Liisa Ahtila, Helsinki/FI

Do-it 1997-2001, touring exhibition devised and curated by Hans-Ulrich Obrist, organized by Independent Curators Incorporated (ICI), New York, NY/US

Museum für Gegenwartskunst, Basel Check-in!, cur. Theodora Vischer, Basel/CH

Centre Pasqu'art Biel, Nonchalance d'attitudes, cur. Christoph Doswald, Biel/CH

Kunsthalle Nürnberg, time out, cur. Stephan Schmidt-Wulffen, Nuremberg/DE

Kwangju Biennale, Unmapping the Earth, cur. Harald Szeemann, Kwangju/KR

PS1, Open October, cur. Martin Fritz & Alanna Heiss, New York, NY/US

Casino Luxembourg, Un bel été, Centre d'art contemporain, Luxembourg/LU

'4e Biennale de Lyon, L'autre, cur. Harald Szeemann, Lyon/FR

Videoforum Art Basel, cur. Käthe Walser & Eva Keller, Basel/CH

Kunstmuseum St. Gallen, Unbeschreiblich weiblich. Bilder von Frauen und Frauenbilder von 1800 bis heute, cur. Konrad Bitterli, St. Gallen/CH

47. Biennale di Venezia, Future Present Past, Aperto, cur. Vicente Todoli, Giorgio Verzotti, Nancy Spector & Germano Celant, Venice/IT

Shed im Eisenwerk, Snowscape, cur. Harm Lux, Frauenfeld/CH

Guggenheim Museum Soho, Rooms with a View: Environments for Video, cur. John G. Hanhardt & Nancy Spector, New York, NY/US

Moderna Galerija Ljubljana, Epicenter Ljubljana, cur. Harald Szeemann, Ljubljana/SI

Stampa, Medien- Kunstwerk, Basel/CH

Corner House Manchester, Some Kind of Heaven / Ein Stück vom Himmel, cur. Sadie Coles, Manchester/GB

John Hansard Gallery, The University, Some Kind of Heaven / Ein Stück vom Himmel, cur. Sadie Coles, Southampton/GB

South London Gallery London, Some Kind of Heaven / Ein Stück vom Himmel, cur. Sadie Coles, London/GB

Kunsthalle Nürnberg, Some Kind of Heaven / Ein Stück vom Himmel, cur. Eva Meyer-Hermann & Sadie Coles, Nuremberg/DE

1996 Galerie Franck & Schulte, European Art Forum, Berlin/DE

Kunsthhaus Zurich, Zwischen Hodler und Nelkenmaler (exhibits from the collection), Zurich/CH

Arken Museum of Modern Art, The Scream, cur. Kim Levin, Ishoj/DK

Kunsthhaus Mürz und Kunsthhaus Galerie, I'm your problem, cur. Johanna Hofleitner, Mürzzuschlag/AT
Statens Museum for Kunst, Electronic Undercurrents, cur. Marianne Øckenholt, Copenhagen/DK

Museo d'Arte Contemporanea, Mirades, cur. Maria Antonia Perello, Barcelona/ES

Neues Museum Weimar, Nach Weimar, cur. Klaus Biesenbach & Niklaus Schafhausen, Weimar/DE
Athens Fine Arts School, Push-ups, cur. Emily Tsingou, Athens/GR

Museum für Gegenwartskunst, fremdKörper, cur. Theodora Vischer, Basel/CH
Louisiana Museum for Modern Art, NowHere / Get Lost, cur. Anneli Fuchs, Lars Grambye, Humlebæk/DK
Kunsthhaus Zurich, Erotika, Kabinettstücke, Kammerkunst & Ko., cur. Bernhard Fibicher, Zurich/CH

Museum für Angewandte Kunst, mässig und gefrässig, cur. Annemarie Hürlimann & Alexandra Reininghaus, Vienna/AT
Stampa, Drei Räume / Rist - Finlay - Trockel, Basel/CH

1995 Museum für Gestaltung, Ich und Du, cur. Cecilia Hausheer & Erika Keil, Zurich/CH
Kunstraum Wien, Wunderbar, cur. Stephan Schmidt-Wulffen, Vienna/AT
Fields Zurich, A Night at the Show, cur. Harm Lux, Zurich/CH
Infra-Sound. Ausstellungsprojekt für die Woche der bildenden Kunst (various venues), cur. Jérôme Sans & Karin Günther, Hamburg/DE
Kunsthalle Palazzo, Salon-Ausstellung, Liestal/CH

Centre Pompidou, Femininmasculin - Le sexe de l'art, X/Y, cur. Christine Van Assche, Nicolas Trembley & Stéphanie Moisdon, Paris/FR
Stedelijk Museum, Wild Walls, cur. Leontine Coelewij & Matrijn Nieuwenhuyzen, Amsterdam/NL

Landesmuseum Innsbruck, How is everything, cur. Aurelia Jurtschitsch, Vienna/AT

Kunsthbunker Nürnberg, How is everything, cur. Aurelia Jurtschitsch, Vienna/AT

Wiener Sezession, How is everything, cur. Aurelia Jurtschitsch, Vienna/AT
Dominikanerkloster, Himmel und Erde. Frauen in Gewaltverhältnissen, cur. Cornelia Rohloff, Frankfurt am Main/DE
Cairo University, Video Visions Cairo, cur. Ursula Rindlisbacher, Cairo/EG

Centro Galego de Arte Contemporanea, Signos e milagres, cur. Bice Curiger, Santiago de Compostela/ES
Oratorio di San Rocco, Body Smart, cur. Annamaria Sandonà, Padua/IT

1994 Nicolaj Contemporary Art Centre, I confess, cur. Sanne Kofod, Copenhagen/DK
Public Bologna, Ars Lux, cur. Silvia Grandi, Bologna/IT
Kunsthhaus Zurich, Zeichen & Wunder, cur. Bice Curiger, Zurich/CH
Galerie Gebauer & Günther, Menschenbilder, cur. Ulrich Gebauer, Berlin/DE
Kunsthhaus Aarau, Ohne Titel, cur. Stiftung Kunst Heute, Aarau/CH
Galerie Art Magazin, 10 Art-Magazin Jahre, cur. Rolf Müller, Zurich/CH
Hong Kong Museum of Art, Beyond Switzerland, cur. Katia Baltera Cravetti, Hong Kong/CN
Museum of Contemporary Art Chicago, Use Your Allusion: Recent Video Art, cur. Dominic Molon, Chicago, IL/US
Galerie im Rathaus, Junge europäische Kunst, cur. Christian Gögger, Munich/DE

Galerie Eigen+Art, private mix, cur. Olaf Nicolai & Frank Erkart, Berlin/DE
The Jousse Sequin Gallery, Electric Ladyland, cur. Armelle Leturcq / Blocnotes, Paris7FR
Steirischer Herbst '94, 100 Umkleidekabinen. Ein ambulantes Kunstprojekt, cur. Paolo Bianchi & Martin Janda, Graz7AT
Norrköpings Konstmuseum, Dialog met det andet / Dialogue with the other, cur. Lene Burkard, Norrköping/SE
Elisabethenkirche, Tabu Aids und Liebe, cur. Fabian Walter / Aidshilfe Basel, Basel/CH

Galerie im Taxispalais, Galerie Walcheturm, Zurich, cur. Eva Presenhuber, Innsbruck/AT

Kunstraum Wien, Oh Boy, it's a Girl! ! Feminismen in der Kunst, cur. Astrid Wege und Hedwig Saxenhuber, Vienna/AT
Kunstverein München, Oh Boy, it's a Girl! Feminismen in der Kunst, cur. Astrid Wege & Hedwig Saxenhuber, Munich/DE
Galerie Analix, Rien à signaler, cur. Gianni Romano, Geneva/CH

- Fondazione Querini Venice, Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, cur. Peter Weibel, Venice/IT
 Moderna Galerija Ljubljana / Museum of Modern Art, Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, cur. Peter Weibel, Ljubljana/SI
 Raum Strohal Wien, Lokalzeit - Wiener Material im Spiegel des Unbehagens, cur. Peter Weibel, Vienna7AT
 Helmhaus, hauttief, cur. Marie - Louise Lienhard, Annelise Zwez et al., Zurich/CH
- Le Case d'Arte, Arte in Video, Milan/IT
 Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Dialog met det andet / Dialogue with the other, cur. Lene Burkard, Odense/DK
 Antico Convento delle Agostiniane, Hellraiser, cur. Stefano Jermini, Monte Carasso/IT
- Kunsthalle Fribourg, Pro-Creation?, cur. Michel Ritter, Fribourg/CH
- Kunsthalle Basel, Weltmoral, cur. Thomas Kellein, Basel/CH
 Villa di Giò Marconi, Domestic Violence, cur. Alison Jacques, Milan/IT
 Trevi Flash Art Museum, No Audience 0.01, cur. Helena Kontova, Trevi/IT
 Salzburger Kunstverein, Suture - Phantasmen der Vollkommenheit, cur. Silvia Eibelmayer, Salzburg/AT
 Kunsthau Langenthal, Video-Installationen - Szene Schweiz, cur. Ursula Widmer, Langenthal/CH
- Kunsthau Biel, StipendiatInnen 93, Biel, CH
- Galeria Via degli Artisti, Entrate, cur. Giancarlo Norese, Turin/IT
 Galerie Akinci, Amsterdam/NL
- 1993** Galerie Vera Vita Gioia, No Audience, cur. Helena Kontova, Naples/IT
 Museet for Samtidskunst - The National Museum of Contemporary Art, Transitt. New Art from Switzerland, cur. Jan Brockmann, Oslo/NO
 Museum Heidenheim, Schirm-Herrschaft Video Kunst, cur. René Hirner, Wendelin Renn & Herbert Wentscher, Heidenheim/DE
 Städtische Galerie Villingen-Schwenningen, Schirm-Herrschaft Video Kunst, cur. René Hirner, Wendelin Renn & Herbert Wentscher, Villingen-Schwenningen/DE
 Theater am Hechtplatz, City Lights, Zurich/CH
- Biennale di Venezia, Aperto, cur. Helena Kontova +[et al.], Venice/IT
 Centre d'Art Contemporain, Hellbound, cur. Stefano Jermini, Martigny/CH
 Serial, cur. Michelle Nicol / women for shopping, Zurich/CH
 Temporäre Kunsthalle München, Nomad, cur. Josef Filipp, Munich/DE
 Galerie Akinci, Het Depot, cur. Leylâ Akinci, Amsterdam/NL
 Kunsthau Glarus, A la recherche du temps présent, cur. Esther Maria Jungo, Glarus/CH
 Documentario 2, Body & Co, cur. Gianni Romano, Milan/IT
- 1992** Shedhalle, CHANGING I dense cities, cur. Harm Lux, Zurich/CH
 Shedhalle, cur. Harm Lux, Zurich/CH
 Kunsthalle Basel, Projekt Schweiz, cur. Eva Keller & Thomas Kellein, Basel/CH
 Kunsthalle Palazzo, cur. Hedy Graber, Liestal/CH
 Leonardi V-idea, Fragmenti Intervalli Interfaci, cur. Viana Conti, Genoa/IT
 Kunsthau Oerlikon, Überlebenskunst, cur. A. Niderhauser & W. Wottreng, Zurich/CH
 Kunsthalle Fribourg, Une sélection de MIT HERTZ, cur. Michel Ritter & YACH, Fribourg/CH
- Kunstmuseum Solothurn, StipendiatInnen 91, Solothurn/CH
- Kunsthalle Palazzo, Simone Berger, Pipilotti Rist, Francis Traunig, cur. Hedy Graber, Liestal/CH
 Galerie Walcheturm, cur. Eva Presenhuber, Zurich/CH
- 1991** Centro Video Arte, The Metapher of Light / Poliset, cur. Lola Bonora, Ferrara/IT
 Internationales Videoartfestival Locarno, cur. Robert A. Fischer, Locarno/CH / Cannobio/IT
 Kulturzentrum Kammgarn, MIT HERTZ, cur. YACH, Schaffhausen/CH
- 1989** Chamer Räume Kunst an Ort, cur. Peter Bläuer, Cham/CH
 Viper 89, © with Muda Mathis, Lucerne/CH
 Theaterhaus Gessnerallee, © with Muda Mathis, Zurich/CH
 Basel, We can't Art Bar, © with Lorenz Hersberger, cur. Baschi Baumberger, Basel/CH
 Kunsthalle Basel, Basler Künstlerinnen und Künstler, Basel/CH
- 1988** Sevelen Rheinzeichen, Sevelen/CH
 Kunsthalle St.Gallen, UMBRUCH 1978-88, cur. Josef Felix Müller, St.Gallen7CH

Muba Basel, Junge Schweizer Kunst, © with Muda Mathis, Basel/CH

Art in Architecture

- 2005** Raiffeisenzentrum St. Gallen, Freiraumgestaltung
2001 Swiss Embassy, Kunstintervention am Bau, Berlin/DE
1999 Bahnhof Basel Ost, Basel/CH
1998 Hof zu Wil, Wil/CH
1995 UBS BUCHS, St. Gallen/CH

Awards and Grants

- 2003** 01 award 2003 / Professor title by Universität der Künste UdK, Berlin/DE
2001 Zürcher Kunstpreis, Stadt Zürich, Zürich/CH
1999 Wolfgang Hahn Preis, Museum Ludwig, Köln/DE
1997 Kwangju Biennale Award
 Renta Preis der Kunsthalle Nürnberg
 Premio '2000' della Biennale di Venezia
1996 DAAD Stipendium, Berlin
1994 Manor-Kunstpreis, St. Gallen
 Video-Kunstpreis des Schweizerischen Bankvereins
 Prix d'art contemporain de la Banque Cantonale Geneva
1993 Förderungspreis der Jubiläumstiftung der SBG
 Eidgenössisches Kunststipendium
1992 Zürcher Filmpreis
1991 Eidgenössisches Kunststipendium
1989 VIPER Lucerne
1988 Feminale Köln
1987 Film- und Videotage Basel

Video Work Screenings And Broadcasts; * = Lectures

- 2005** 21st Century Museum of Contemporary Art, cur. Chieko Kitade. Kanazawa/JP
2004 21st Century Museum of Contemporary Art, cur. Chieko Kitade. Kanazawa/JP
 Künstlerhaus Bethanien, Depicting Love, cur. Montse Badia, Berlin/DE
 Centro de Arte Reina Sofia, Depicting Love, cur. Montse Badia, Madrid/ES
 Künstlerhaus Bethanien, Depicting Love, cur. Montse Badia, Berlin/DE
 Centro Párraga, Depicting Love, cur. Montse Badia, Murcia/ES
 Teatro Miela, Nikkie / piccoli eventi trasversali, cur. Elisa Vladilo, Rosella Pisciotto, Trieste/IT
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Point of View: An Anthology of the Moving Image, cur. Ilene Kurtz-Kretschmar, Caroline Bourgeois, Paris/FR
 Fiber, I want my sex! Diskussionsveranstaltung zu alternativen Inszenierungen weiblicher Sexualität, Moderation Johanna Schaffer, Wien/AT
 MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, invited by Paolo Colombo, Cristiana Perrella, Rome/IT*
 Kunsthochschule Liechtenstein, Opening, Lecture on May 8, invited by Friedemann Malsch, Christiane Meyer-Stoll, Vaduz/FL*
 50. Kurzfilmtage Oberhausen, cur. Lars Henrik Gass, Oberhausen/DE
 Arizona State University Art Museum – Nelson Fine Arts Center, VJ Johnny D. Presents: POPS – A Night of Music Inspired Video Works, cur. John Spiak, Tempe US/AZ
 San Francisco Art Institute, Pipilotti Rist, Lecture March 1, cur. Bill Berkenson, San Francisco CA/US*
 National Film Theatre, Event with Dan Graham, London/GB
 Università della Svizzera Italiana, Accademia di Architettura di Mendrisio, cur. Bice Curiger, Mendrisio/CH*
 Ladyfest Trier, cur. Magda Schmukulla, Trier/DE
 Filmkiosk Fotostiftung Schweiz, cur. Thomas Seelig, Winterthur, CH
2003 Fotomuseum Winterthur, Filmkiosk, Winterthur/CH
 10th Biennale de l'Image en Mouvement, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Geneva/CH

- Rheinfall Festifall, cur. Beat Toniolo, Schaffhausen/CH
 Wort und Bild Festival, Stein-am-Rhein/CH
 183. Jahreskongress SANW Freiburg 03, Aspekte der Kunst, Sieben Videos zum Thema, Freiburg, DE
 Kunstmuseum Basel, invited by Bernhard Bürgi, Basel, CH*
 Office for Contemporary Art Museum Construction, Talk talk, Kanazawa/JP*
 Swiss Federal Institute of Technology Zurich, Seminarwoche Kunst und Architektur, Zürich/CH
 Art Academy of Iceland, Reykjavik/IS*
 Symposium Nordic House, Reykjavik, IS*
 The 5th Women's Film Festival, –, cur. Eun-Sun Kwon, Seoul, KR
 The 5th Women's Film Festival in Seoul (WFFIS), Seoul, KR
 UCLA Arts, Hammer Museum, Los Angeles, CA/US*
 Institut Français d'Istanbul, The Real McCoy, Festival Video et Art Contemporain Le Vrai De Vrai, Istanbul, TK
 Scala, Frauen Filminitiative, Munich, DE
 Centre Culturel Suisse, Mursollaici, Paris, FR
 Viper Basel 2003, Ready Made Custom Made, Basel, CH
 Gramacy Theater/MOMA NY, presentation of selected music videos by heros, with Barbara London, New York*, NY/US
- 2002**
- The Arizona State University Art Museum, Tempe*, AZ/US
 Shiseido Gallery, Tokyo*, JP
 CalArts, Los Angeles*, CA/US
 UCLA North Campus, Los Angeles, CA/US
 The Museum of Modern Art, Titus 1 Theater, A selection from the Last Decade, New York, NY/US
 Le Parvis, Videokiosque 01, Avant-première, Pau, FR
 M.ART.A Herford, Fliegen, Herford, DE
 47. Internationale Musische Tagung, IMTA 2002 Werdenberg, CH
 TVE, Metropolis, Madrid, ES
- 2001**
- Gallery Talk, Feierabend-Talk mit Kurt Aeschbacher und Pipilotti Rist, Swissôtel, Zürich/CH
 Centre choréogrophique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Perceptions/Situations, Montpellier, FR
 Tate Modern, London*, GB
 Kunsthalle Wien, Eröffnung des Museumquartier-Areals, Vienna, AT
 Ein Abend der modernen Kunst, J.-Ch. Ammann, CS Frankfurt, Frankfurt, DE
 Bayerischer Rundfunk, Bildersturm/Die Kunst erobert den Cyberspace, München, DE
- Jeunesse & Arts Plastiques, Une Sélection des Editions BDV, Brussels, BE
 Arte, La Revue, Paris, FR
 Stedelijk Museum of Amsterdam, Faces of Laughter,; Female Strategies in Art, Amsterdam*, NL
 Arte, Heiliges Blut – Blutige Begierde, Cologne, DE
 Kulturhallen Dampfzentrale, V.I.D., Berne, CH
 BDV, Programme Vidéo by BDV, Paris, FR
 Filmmuseum Potsdam, Filmland Schweiz, Frauen-Kurzfilmprorgamm, Potsdam, DE
- 2000**
- Bundesministerium für Land- und Forstwirtschaft, Umwelt und Wasserwirtschaft, Fest der Flüsse, Vienna, AT
 Accademia di architettura di Mendrisio, invited by Harald Szeemann, Mendrisio, CH*
 CCA Kitakyushu, Kitakyushu, J*
 Netherlands Media Art Institute, Lowlands festival, Amsterdam, NL
 ICA, 'Physical Vehicle' Performance Festival, London, GB
 Eda, UCLA Dickson Hall, tenses: present, Los Angeles CA/US*
 Kino im alten Wiehrebahnhof, Körper-Sichten, Freiburg, DE
 FRI –Art Kunsthalle Fribourg, message salon videoclub, Fribourg, CH
 Centre Paqu'Art, Au centre, l'artiste, Biel/Bienne, CH
 Arte, It's a she-thing, Cologne, DE
 Shedhalle, Rote Fabrik, The Color of Friendship, Zurich, CH
 VIPER, Basel, CH
 Centre Culturel Suisse Paris, message salon videoclub, Paris, FR
 The Roy and Niuta Titus Theater 2, Video Time, cur. Barbara London, New York, NY/US*
- 1999**
- Galeria d'Arte Moderna di Torino, Turin IT
 Art Gallery of Greater Victoria, Performing Generations: Classic and Contemporary Performative Video, Victoria, CA

Centraal Museum, Panorama 2000, cur. Sjarel Ex & Maria Bosma, Utrecht
 International Videoart Festival 'Videoarchelogy, Sofia, BG
 Pro Helvetia, Bucarest, RO
 Artspace, Soft and Hard-Beside Images, Australia, AU
 Metropolitan Museum of Contemporary Art, Tokyo, JP*
 Public Art Fund, New York, NY/US*
 Winterthurer Musikfestwochen, Winterthur, CH
 The Images Festival of Independent Film and Video, Toronto, CA
 MAMCO, Geneva, CH*
 Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Experimentalfilm im Klostersgarten 'Land- und Leidenschaften',
 Warth, CH
 Art Gallery of Mississauga, Performing Generations: Classic and Contemporary Video, Mississauga, CA

Medienkunst Festival, Communication Front, Plovdiv, BG

Haus des Dokumentarfilms, TABU - Erotischer Blick und dokumentarischer Film, Stuttgart, DE
 Wacoal Art Center: SPIRAL TV, Tokyo, JP

- International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, NL
 Moderna Museet, Stockholm, SE
1998 Tate Gallery, London, GB *
 Experimental Film Festival, Tirana, AL
 Filmclub Xenix, Auswahl Schweizerfilme in Dharamsala, Dharamsala, IN
 Frauenmuseum Meran, Meran, IT
 Austauschprogramm Videokunst Kanada-Schweiz, Montréal, Québec-City, Toronto, CA
 Art club berlin, 'grenzenlos. Berlin a Barcelona', Berlin, DE
 Kunstmuseum Bern, Bern, CH
 Impakt Festival, Utrecht, NL
 Sveriges Television, Malmö, SE
 PODEWIL, Berlin, DE
 11th Annual Dallas Video Festival, Dallas, TX/US
 Visibilità Zero, Rome, IT
 Grenzenlos. Berlin a Barcelona, Art Club Berlin, DE
 identity I, Identity II, Künstlerhauskino, Vienna, AT
 Witte de With Center for Contemporary Art, Lowlands, Rotterdam, NL
 Frankfurt IV: Grenzübertretung (Neue Schweizer Filme), Frankfurt, DE
 Video Art Festival Locarno, CH
1997 A Scenic Detour through Commodity Culture Jan van Eyck Academy, Maastricht, NL
 Never Mind the nineties, HdK Berlin, DE
 Sex und Traum, Kunsthaus Zurich, CH
 Moving Star, Downtown Arts Festival, New York, NY/US
 Women and the Art of Multimedia, National Museum of Women in the Art, Washington, WA/US *
 1 minute scénario, printemps de cahors wo? Cahors, FR? ,
 Kulturkreis Zollikon, CH *
 Transit Oeuvres du Fonds national d'art contempora in, Paris, FR
 The Sixth New York Video Festival, Lincoln Center, New York, NY/US
 Transcontinent London Film Makers Co-op, London, GB
 Art Club Berlin, DE
 Collection d'art vidéo Suisse, St. Gervais, Geneva, CH
 Experimental Kino Xenix, Zurich, CH
 Herzliya Museum of Art Three Video Stations: Pipilotti Rist, Yael Feldmann, Sylvie Fleury, Herzliya, IL
 1. Filmfestival Zurich, CH
 Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, FR
 Progetto Giovanni, Milano, IT
1996 Looking Awry, Ambassade du Brésil, Paris, FR
 Fernsehen DRS, CH
 Inside the Visible, The Institute of Contemporary Art, Boston, MA/US
 Hello World, Museum für Gestaltung, Zurich, CH
 Centre George Pompidou Paris et Artists Space N.Y

- Revisions, The winnipeg women's international film & video festival, Winnipeg, CA
 Joined, Kunstwerk Cologne, DE
 Landesgalerie Linz, AT
 Monstrosities 1
 2, Hackesche Höfe Berlin, DE
 Förderkreis der Leipziger Galerier für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, DE
 Deutsche Film- & Fernsehakademie, Berlin, DE
 NouVELLES, Kino St.Gallen, Frauenfilmtage, CH
 Champ Libre, Sous la Passerelle!, Montreal, CA
 Fuzzy Logic, ICA, Boston, MA
 Escape Attempts, Fabrikken Christiania, Copenhagen, DK
 Feminale, Köln (various selected shows from this), DE
 Surfing Systems, Kassel, DE
 Auto reverse 2, Magazin, Grenoble, FR
 elbow room, Art Chicago, IL/US
 3. Juli 96, MCA, Chicago, IL/US*
 Braunschweig, DE
 Requisit Körper, Viper, Lucerne, CH
 Schichtwechsel über-setzen, Schaan, FL
1995 Museum of Modern Art, Video Viewpoints, 9, New York, NY/US*
 FrauenWoche, Chaotikum, Zug, CH
 New Media Logia, Soros Center Contemporary Arts, Moscow, RU
 8. Stuttgarter Filmwinter, Stuttgart, DE
 Filmfest Bremen, DE
 Swiss Institute, New York 94 und 95 (Rhythm, Cuts and Pictures), New York, NY/US
 HTL Chur, CH*
 Createher Productions (TV), Winnipeg, CA
 Musée des Beaux Arts, Lausanne, CH
 Frauenwerkschau Filmtage Zofingen, CH
 Kadertagung Schweizerische Nationalbank, Davos, CH *
 Fra nord e sud, compositrice italiane e svizzere, Rome, IT
 Art Metropol Money Talks...Art Walks at Linda Gèneveux Galery, Toronto, CA
 Casino Knokke kine(kunst)'95, Knokke, BE
 Buchvernissage CUT: Film- und Videomacherinnen Schweiz, Filmpodium, Zurich, CH
 Cinéville Subsoil, Zurich, CH
 Auktion für das Arbeitslosenkwithee, Galerie Goetz, Basel, CH
 Kurzfilmnacht, Uster, CH
 Stay or Go, Galleri Bie&Vadstrup, Frederiksberg, DK
 Viper, Lucerne, CH
 VideOst, Bürglen, CH
 Nova, ZDF, DE
 3 sat, CH, DE, AT
 Oh Boy it's a Girl, ZDF, DE
 Arte, DE
 Naughty Girls, Zaal de Unie & Nederland Filmmuseum, Rotterdam NL
 Vorführung, Kunstschnle Hertsogen Bosch, NL*
 True visions of nature, reVisions women's film & videofestivals, Winnipeg, CA
 Frauen-Film-Wochenende, Würzburg, DE
 oined, 4B - Cosmic Orgasm - the o vision, KHD Hallen Cologne, DE
 Freestyle' lecture with Jacqueline Burckhardt with Prof. Flora Ruchat über meine Freunde, ETH Zurich, CH *
 Peep Art, Loveland, Bern, CH
 Kunstkanaal Amsterdam, NL
 Show must go on, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, FR
 Stichting Bellissima, Amsterdam, NL
1994 european selection, Papi Luis Café, New York, NY/US
 Filmfest, Kassel, DE
 Film- und Videotage, Basel, CH
 articule, Montréal, CA

- Fernsehen DRS, CH
 Videoausstellung, Collège Marcel Duchamps, Chateauroux, FR
 Peep Art, Bern, CH
 Swiss Art Institute, New York, NY/US
 Festival Silence elles tournent, Montréal, CA
 No Man's Land, Palazzo delle Esposizioni, Rome, IT
 Steirischer Herbst '94, Graz, AT
 Discours Amoureux, Saint Gervais Geneva, CH
 eine reise durch die schweizer filmlandschaft, ohne Heidi, Filmkunsthaus Babylon, Berlin, DE
 Minima Media, Medienbiennale Leipzig, DE
 Programm der ENSBA (National Fine Arts school), Paris, FR
 Tram' Video screenings, Lyon, FR
 International Video Festival, New York, NY/US
 DCA screening at confluences, Paris, FR
 Kunstkiosk HH, Hamburg, DE
 New Media Logia, Soros Center for Contemporary Arts, Moscow, RU
 Blickwechsel–Frauenstadtrundgang, Basel, CH
 Schweiz. JournalistInnen Union, Bern, CH
 Immagini, Trieste, IT
 Feminale, Köln (various selected shows from this), Köln, DE
 visual, Trogen 94 Kadertagung Rediffusion. Trogen, CH
 Club Dadada, Steirischer Herbst, Graz, AT
 Institute of Contemporary Arts, Perth, Australia, AU
 Contemporary Art Center, Moscow, RU
 Museum of Fine Arts, Ekaterinburg 94 Von einem Ort à l'autre, d'un lieu zum andern, Unabhängiges Video
 Schweiz, Sampler 4 94
 Museum of Fine Arts, Novosibirsk, RU
- 1993**
- Kunstakademie Oslo, NO*
 Filmfestival Uppsala, SE
 Femme Totale, Dortmund, DE
 Sinemafestival, Antwerp, BE
 1er Mondial de la Video, Brussels, BE
 New Visions, Glasgow, GB
 Festival int. du Jeune Cinéma, Montréal, CA
 Westfälischer Kunstverein Münster, DE
 Westfälischer Kunstverein Herford, DE
 Videokunst, Kunstraum Aarau, CH
 Swiss Video in Bem Kino, Budapest, HU
 Carte Blanche der A BAO A QOU Paris at 'Electronic Art Intermix' New York, NY/US
 Carte Blanche der A BAO A QOU Paris at Musée d'Art Moderne Paris, FR
 Lichtmess, Hamburg, DE
 Kunstraumschiff Stubnitz, Rostock, DE
 YYY, Toronto, CA
 articule gallery, Montreal, CA
 Lichtmess, Hamburg, DE
- 1992**
- Medienkunstfest, Osnabrück, DE
 38. Westdeutsche Kurzfilmtage, Oberhausen, DE
 Fernsehen DRS, CH
 Int. Filmfestival, Locarno, CH
 4. Int. Video-Biennale MAMM, Museo de Arte Moderno, Medellin, CO
 Tribute to..., Kunsthalle St.Gallen, CH
 New Visions, Glasgow, GB
 Videoartfestival, Montbéliard, FR
- 1991**
- Perlen vor die Säue, Festival Berlin 91, DE
 Viper, Lucerne, CH
 Bergen aan Zee, Stedelijk Museum Amsterdam, NL
 4. SIV St. Gervais, Geneva, CH
 Climage, Lausanne, CH
- 1990**
- F & F, Zurich, CH

- Kunstmesse, Frankfurt, DE
 Feminale, Köln, DE
 Solothurner Film- und Videotage, Solothurn, CH
 Fernsehen DRS, CH
 Sommeruni, Neuchlen-Anschwilen * ?
 Festival Int. de Film et Video de Femmes, Montreal, CA
 Videoart, Zurich, CH
 Cinevideo, Karlsruhe/DE
 Frauenfilmtage, Lucerne, CH
 Rote Küsse, Vienna, AT *
 Swiss Maid, WUK Vienna, AT
 Video Suico Contemperano, Lisbon, PT
 Filmfest, Kassel, DE
 Sound Basis Visual Art Festival, Warsaw, PL
 Künstlerhaus, Stuttgart, DE
 UNI Zurich, CH *
 Galerie PulsArt, Winterthur, CH
 Blue Box, Bremen, DE
 Keep it Simple!, Stadttheater Basel, DE
1989 Fernsehen 3SAT, DE, AT, CH
 Viper, Lucerne, CH
 Solothurner Film- und Videotage, Solothurn, CH
 Fernsehen DRS, CH
 Film- und Videotage, Basel, CH
 Musikvideos aus dem Grund, Kanzlei, Zürich, CH
 SfG, Bern, CH *
 Bielefelder Avantgarde-Filmtage, DE
 Femmes Cathodiques, Paris, FR
 Trost & Liebe, Biel, CH *
 Femme Totale, Dortmund, DE
 Filmtage Osnabrück, DE
1988 34. Westdeutsche Kurzfilmtage, Oberhausen, DE
 Film- und Videotage, Basel, CH
 Solothurner Film- und Videotage, Solothurn, CH
 Fernsehen DRS, CH
 Kunst und Katastrophe, Kunsthalle Basel, CH
 Videa, Geneva, CH
 VIA, Basel, CH
 London Film Festival, London, GB
 Feminale, Köln, DE
 Viper, Lucerne
1987 Das andere Video und die neuen Medien, Rote Fabrik, Zurich, CH
 Fernsehen DRS, CH
 Film- und Videotage, Basel, CH
 Museum für Gestaltung Basel, CH
 Solothurner Film- und Videotage, Solothurn, CH

*lectures

Video Works in Distribution and Libraries

Videocompany, Zofingen/CH
 EAI, New York, NY/US
 Bdv, Paris/FR
 Montevideo, Amsterdam/NL
 Kunsthalle Mannheim/DE
 Galerie Stampa, Basel/CH
 Centre Pompidou, Paris/FR

Pipicurator

Museum Bellerive, Werk des Monats (Ruth Amstutz) @ Museum Bellerive, 2002, Zürich/CH
Sundown Saloon at Fritz Haeg, Eagle Rock, 2003, Los Angeles, CA/US