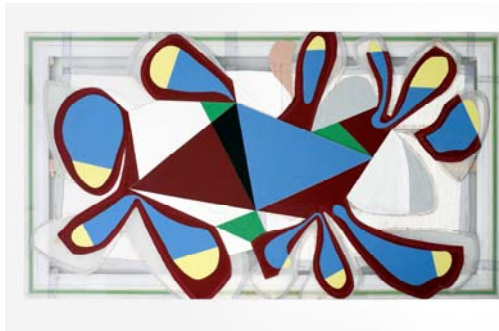


El MUSAC presenta la exposición *Misojosentusojosderramándose* del artista leonés Daniel Verbis



Título: *Misojosentusojosderramándose*

Artista: Daniel Verbis, (León, España, 1968)

Comisario: Javier Hernando

Coordinación: Tania Pardo

Lugar: Salas 4.1 y 4.2 , MUSAC

Fechas: 23 septiembre 2006 -7 enero 2007

Comisariada por el Catedrático y crítico Javier Hernando, esta exposición nos aproxima al complejo universo creativo del artista leonés Daniel Verbis e incide en varios aspectos de su trabajo como la deconstrucción del lenguaje pictórico, la experimentación con materiales extrapictóricos y el cuestionamiento del soporte. A través de una gran instalación que ocupará dos salas consecutivas del MUSAC y un recorrido longitudinal y sinuoso que invita al espectador a sumergirse en una atmósfera cargada de estímulos, podrán verse desde dibujos sobre muro, esculturas, cajas de luz, cuadros y fotografías. El título de la muestra *Misojosentusojosderramándose*, nos remite –según el comisario de la exposición– “a una dialéctica formal y conceptual presente en toda la obra de Verbis, entre el ojo del espectador y la imagen pintada que le devuelve la mirada. El círculo, encarnación simbólica del ojo, constituye el eje conceptual y formal del proyecto. Continúa Hernando: “el círculo que se reproduce orgánicamente sobre el muro hasta ocuparlo completamente, el que dispuesto sobre el piso parece el resultado de un choque y su posterior desparrame, etc”. La Colección MUSAC posee en sus fondos obra de este artista leonés quien con motivo de la inauguración del MUSAC, en abril de 2005, realizó para el Proyecto Vitrinas la instalación titulada *Doble Objeto &*.

Javier Hernando sobre Daniel Verbis

Daniel Verbis (León, 1968) ha concebido desde siempre su obra como un proceso de investigación sobre los procedimientos materiales y formales de la pintura en primera instancia, sobre los problemas del lenguaje en segundo término. De manera que podría considerársele inserto en la prolongación de aquella “opción analítica del arte moderno” de la que hablara Filiberto Menna. No es de extrañar a este respecto su interés por artistas como René Magritte, cuyo trabajo constituye un verdadero tratado sobre los problemas de la representación y las relaciones entre el signo y el objeto.

A lo largo de la década de los noventa Daniel Verbis muy interesado asimismo por los artistas conceptuales: desde Marcel Duchamp a Joseph Kosuth o Bruce Nauman, articuló sus proyectos en torno a vocablos: redonda, párpado, charco... buscando las relaciones sinestésicas entre fonética e imagen, combinó presentaciones de objetos y dibujos en vitrinas con intervenciones en el espacio expositivo. Surgieron enseguida los dibujos sobre el muro que después se transformarán en pintura, una manera de expandirla en el espacio, desplazando, a

la manera de Sol Le Witt, los estrechos márgenes del soporte convencional. Desde comienzos del presente decenio su obra ha intensificado su exploración sobre los nuevos comportamientos de la pintura: desde su confección con materiales extrapictóricos como la plastilina, los botones o las hilaturas, hasta el cuestionamiento del soporte, revisando lo que ya había sido suscitado por los pintores del *Support-Surface* en los años setenta, o intensificando la complejidad de la pintura sobre el muro mediante una formulación retórica y neobarroca que por una parte convierte en instalación, al generar una atmósfera envolvente, y por otra establece un dialéctica formal pero también conceptual entre el espectador, o mejor entre el ojo del espectador, y la imagen pintada que le devuelve la mirada. Pero junto a esta presencia esencial de lo analítico, el trabajo del Daniel Verbis contiene referencias permanentes a la realidad, con frecuencia a la suya propia: *The Wedding in English*, *Acoge mi corazón*, *Tus (mis) ojos emboscados...*

El proyecto realizado para el MUSAC no se aleja de esta última orientación, tal como delata su título: *Misojosentusojosderramándose*. Está concebido como un recorrido longitudinal y sinuoso al mismo tiempo, ya que el artista ha intensificado mediante la inserción de paneles la constante quiebra lineal propia de este espacio, ha abierto pequeñas mirillas que incentivan el deseo de mirar en un guiño *duchampiano* evidente, y ha creado alguna habitación para suscitar un cierto misterio. De manera que el espectador se sumerge en una atmósfera repleta de estímulos articulados en torno a una forma específica: el círculo, encarnación simbólica del ojo. Dicha forma constituye por tanto el eje conceptual y formal del proyecto: el círculo que se reproduce orgánicamente sobre el muro hasta ocuparlo completamente, lo que constituye el núcleo esencial de las pinturas que salpican el espacio, el que dispuesto sobre el piso parece el resultado de un choque y su posterior desparrame, el ojo vegetal o sea el nudo de un árbol que el artista ha fotografiado y ampliado hasta convertirlo en un observador impositivo y amenazador. Siguiendo una idea reiterada por el artista en los últimos años la caja espacial se convierte por tanto en un dispositivo simbólico de la mirada -*Las paredes tienen ojos* fue el título de otro de sus proyectos- en el que el espectador se ve inmerso y al que implícitamente da respuesta al establecer un reto que propicia un *feed-back* inacabable. El proyecto ensaya por tanto los mecanismos ópticos de la pintura; mecanismos que sólo cobran sentido al confrontarse con la mirada, y simultáneamente, convierte este hecho en metáfora de un acto humano cargado de lirismo.

Catálogo de la exposición

Con motivo de la exposición, el MUSAC publicará un catálogo bilingüe (español-inglés) de más de 300 páginas diseñado por Eduardo Szmulewicz y editado por Turner, en el que se recogerán, junto a imágenes de las diferentes obras del artista leonés a lo largo de su trayectoria artística (esculturas, instalaciones, pinturas, dibujos, *wall drawings*, etc.), textos reflexivos de **Javier Hernando**, comisario de la muestra, **Elena Vozmediano**, crítica de arte independiente y del propio artista.

Daniel Verbis, nota biográfica

Daniel Verbis, (León, 1968). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en 1991. Sus primeras exposiciones individuales, realizadas en estos mismos años, ya evidencian su preocupación por la deconstrucción del lenguaje pictórico, experimentando con materiales perecederos y cuestionando la idea de soporte como espacio limitado que constriñe el lienzo. Desde entonces ha realizado cerca de una veintena de muestras individuales en lugares como Diana Lowenstein Gallery, Miami, 2006; Ace Gallery, New York, 2005; Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, 2004, etc. Ha participado en muestras colectivas como *Abstracciones, 1955-2002*, (colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Fundación Telefónica, Santiago de Chile, 2003; *RELEVOS. Gordillo-Verbis*, Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MUVIM), Valencia, 2002, *Travesías. Arte actual dominicano y español*, Centro Cultural de España, Santo Domingo, República Dominicana, 2004; *OTHER OPTICAL LABYRINTHS*, White Box & the Annex, New York, 2005; *ACENTOS en la Colección Caja Madrid. Pintura Española*, Fundación Caja Madrid, Madrid, 2005; 16 PROYECTOS DE ARTE ESPAÑOL, ARCO 06, Madrid, 2006, etc.



Su obra se encuentra en colecciones como la de la Junta de Castilla y León, el Banco de España, Madrid; la Fundación Coca-Cola España; Unión Fenosa, A Coruña; CGAC, Santiago de Compostela; L'Oréal, Madrid; Museum Folkwang, Alemania; Museo Patio Herreriano, Valladolid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; MUSAC, León; Artium, Vitoria; C.A.B., Burgos; o Colección Testimoni, de La Caixa.

Daniel Verbis ha recibido diferentes premios en certámenes, siendo los más destacados: el Premio de Pintura *Fray Luis de León*, Primer Premio de Pintura L'Oréal o el premio de Pintura ABC, entre otros, así como la Mención de Honor Generación 2000 y ha disfrutado de becas como la Beca Endesa.

Javier Hernando, síntesis curricular

Javier Hernando Carrasco es catedrático de Historia del Arte de la Universidad de León, crítico de arte y comisario de exposiciones. Se ha interesado por diferentes áreas de la arquitectura y el arte contemporáneos. Sus resultados se plasman en publicaciones como *Arquitectura en España, 1770-1900* (Ed. Cátedra, Madrid, 1989), *Arquitectura de la segunda guerra mundial a nuestros días* (Espasa Calpe, Madrid, 1996), *Arquitectura del siglo XIX* (Alianza Editorial, Madrid, 1997), *Tradición y modernidad en la arquitectura del siglo XX* (Ed. Planeta, Barcelona, 2006) o *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España* (Ed. Siruela, Madrid, 2006). En relación a las artes plásticas, *Las bellas artes y la revolución de 1868* (Universidad de Oviedo, 1989), *Las artes plásticas en Castilla y León desde 1939 a nuestros días* (Ed. Ambito, Valladolid, 2000) *El pensamiento romántico y el arte en España* (Ed. Cátedra, Madrid, 1995), *Eugène Delacroix* (Ed. Historia 16, Madrid, 1996) o *Emilio Vedova* (Ed. Nerea, Hondarribia, 2001). Desde comienzos de los años noventa ha venido dedicándose con intensidad al arte último. Crítico del suplemento El Cultural de El Mundo y del diario El Mundo-La Crónica de León, colabora asimismo en publicaciones especializadas como Exit o Art.es. Ha comisariado más de treinta exposiciones, entre otras *Nuevas vías de la abstracción* (1997), *Caminantes* (1999), *Caminos* (1999), *Modesto Ciruelos* (1999), *Pintura sin pintura* (2002), *Paisajes intergeneracionales* (2002) o *Juárez & Palmero* (2005). Codirige las colecciones *Arte hoy* (Editorial Nerea) y *Plástica & Palabra* (Universidad de León). Es miembro del Comité Asesor para la Colección del MUSAC.

ALGUNAS IMÁGENES PARA PRENSA



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dpto de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León – España. *Spain*

T. +34 987 09 11 03

F. +34 987 09 11 11

prensa@musac.org.es

www.musac.org.es



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España

T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 www.musac.org.es