
El MUSAC presenta la primera muestra retrospectiva en España de la pareja artística austriaco-israelí MUNTEAN/ROSENBLUM, bajo el título *Make death listen*



Título: *Make death listen (Haz que la muerte escuche)*

Artista: Muntean/Rosenblum (Graz, Austria, 1962 y Haifa, Israel, 1962)

Comisario: Agustín Pérez Rubio

Coordinador: Carlos Ordás

Fechas: 23 de septiembre, 2006 - 7 de enero, 2007

Lugar: Salas 1 y 2, MUSAC

El MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, inaugurará el próximo 23 de septiembre una muestra retrospectiva del trabajo de la pareja artística formada por Markus Muntean (Graz, Austria, 1962) y Adi Rosenblum (Haifa, Israel, 1962), en la que será su primera exposición individual en España. Juntos como tándem artístico desde 1992, su obra ha sido expuesta en innumerables ocasiones en algunas de las más prestigiosas salas de todo el mundo (De Appel, en Amsterdam; Tate Britain, en Londres; Australian Centre for Contemporary Art, en Melbourne; MWMWM, en Brooklyn, Nueva York), y sus obras se encuentran en algunas de las más importantes colecciones de arte internacionales. *Make death listen* supone un punto de inflexión en su carrera expositiva, dado el punto de vista retrospectivo que caracteriza a la muestra, donde se incluyen obras desde 1998 hasta nuestros días. Paralelamente a esta exposición, y a partir del mes de octubre, el Centro de Arte Santa Mónica de Barcelona organiza una muestra que complementa la del MUSAC, y en la cual se presentará el último trabajo videográfico de Muntean /Rosenblum.

El trabajo de Muntean/Rosenblum se centra fundamentalmente en la pintura y el dibujo, si bien con constantes incursiones en otras disciplinas como la fotografía, el vídeo, la instalación e incluso la *performance*. El hilo conceptual que recorre todo su trabajo gira en torno al momento de desorientación existencial y la crisis de identidad que supone el paso a marchas forzadas hacia la madurez que sufre el adolescente en el mundo contemporáneo. Desde una perspectiva de tipo dual, que combina la imagen con texto escrito (o hablado, en el caso de los vídeos), sus obras desarrollan una reflexión sobre la deriva generacional en la que se ven sumidos los personajes que pueblan estas pinturas. Partiendo de una técnica tradicional, que abunda en las disposiciones clásicas de perspectiva y composición, e incluso adoptando tipos iconográficos derivados de la imaginería religiosa, estas obras se ven inmersas en una atmósfera cercana a la irrealidad, sutilmente ligada al grado de contención emocional reflejado en los personajes que las pueblan. Sirviéndose de recursos referenciales de esta generación hija de la sociedad tardo-capitalista, la huida –real o figurada– de la ciudad hacia la naturaleza se convierte en elemento recurrente en casi todas sus obras, así como las alusiones al mundo del cómic, donde cada imagen va subrayada por la introducción de textos alegóricos que hacen una muy ambigua referencia a lo que vemos representado en la obra, y que resultan un complemento ideal de esa lectura que Muntean/Rosenblum hacen de la sociedad

contemporánea a partir de sus herederos forzosos. Partiendo de unos modelos humanos y estéticos reconocibles, aquéllos que pueblan las portadas de revistas y los distintos canales publicitarios de los *mass media* contemporáneos, sus obras no eluden un fuerte componente crítico, mediante el que se cuestiona el rol asumido por estos adolescentes en la sociedad actual: un papel marcado por la presión que ejerce la generación precedente, que proyecta en ellos sus propias esperanzas, y la conformación del nuevo entramado moral que de ello se deriva y en el cual se ven forzosamente inmersos.

Make death listen hace patente todos estos componentes estéticos y conceptuales a través de un recorrido cronológico que abarca desde finales de los años noventa (la pieza más antigua de la muestra es de 1998) hasta la actualidad, incluyendo algunos trabajos realizados *ex profeso* para la muestra. Este recorrido viene a su vez marcado por una escenografía muy concreta, que estructura la exposición a lo largo de cinco pequeñas salitas construidas en mitad de las grandes salas expositivas del museo, con sus paredes interiores revestidas con telas de color, y que recrean la atmósfera de los tradicionales salones de pintura del siglo XIX en los que se mostraban los cuadros al público en las grandes exposiciones y pinacotecas. Cinco salones exentos los unos de los otros, pero directamente interrelacionados para conformar un paseo circular por las salas 1 y 2 del museo, a modo de ciclo ininterrumpido que replantea la propia exposición como una verdadera instalación. Acompañadas de dos cabinas para las videoinstalaciones y las diferentes esculturas y fotografías que completan la muestra, estas salas aparecen como elemento estructurador de la exposición, y permiten al espectador descubrir la evolución estilística y conceptual que une sus primeros trabajos, dentro de una estética más hierática y decididamente pop, hasta las composiciones barroquizantes de sus trabajos más recientes. Entre las obras seleccionadas encontramos piezas de los más importantes museos y colecciones europeos, tanto públicos como privados, así como cuatro obras pertenecientes a la Colección MUSAC: un dibujo de gran formato, una videoinstalación y dos importantes pinturas.

Listado de obras

La exposición incluye un total de 49 obras:

- I. 6 dibujos de gran formato
- II. 14 pinturas de gran formato
- III. 2 videoinstalaciones
- IV. una serie de 9 fotografías
- V. 3 esculturas
- VI. 15 dibujos de pequeño formato (actualmente en producción)

ALGUNAS IMÁGENES PARA PRENSA

I. DIBUJOS DE GRAN FORMATO



Untitled (You are part of...)
2003
Acrílico, lápiz y papel cortado sobre lienzo.
280 x 355 cm
Colección MUSAC



II. PINTURAS



Untitled (Sometimes you get...)
2001
Acrílico sobre lienzo.
200 x 250 cm
Colección MUMOK, Vienna
Cortesía: Georg Karl Fine Arts, Vienna



Untitled (It is only...)
2003
Acrílico sobre lienzo.
220 x 270 cm
Colección MUSAC



Untitled (We have begun to see...)
2003
Óleo sobre lienzo
220 x 270 cm
Colección MUSAC



Untitled (We are used to...)
2005
Óleo sobre lienzo
220 x 260 cm
Colección privada de Heiner Bastian
Cortesía: Arndt & Partner, Berlin

III. VÍDEOS



To Die For
2002
Vídeo color y sonido
6 min. en bucle
Colección MUSAC



IV. FOTOGRAFÍAS



Untitled (serie de 9 fotografías)
En la foto: "Heinz"
2001
C-print
170 x 125 cm c/u
Cortesía: Georg Karl Fine Arts, Vienna

V. ESCULTURAS



Why Die?
1998
Instalación (técnica mixta) y monitor (DVD color y sonido).
500 x 500 x 250 cm
Cortesía: Georg Karl Fine Arts, Vienna

PUBLICACIÓN

Coincidiendo con la exposición se está preparando la edición de una publicación que, también de forma retrospectiva, incluirá imágenes de la práctica totalidad de sus obras, así como textos de diversos autores en torno a distintos aspectos de su trabajo. Dicha publicación será una co-edición entre el **MUSAC** y la editorial suiza **JRP ringier**. Es ésta la primera gran publicación sobre su trabajo artístico, abordando, de forma paralela a la propia exposición, todas las etapas por las que ha pasado su obra a lo largo de su evolución estilística. La edición se presentará en dos versiones idénticas, una bilingüe castellano-inglés, que estará a la venta en el MUSAC, y otra alemán-inglés, ambas distribuidas por la propia editorial. Los textos incluidos en el libro correrán a cargo de:

- Agustín Pérez Rubio**, Conservador Jefe del MUSAC y comisario de la muestra
- Barbara Steiner**, Directora de la Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- Andrew Renton**, comisario y crítico independiente, Londres, UK

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto de Comunicación y Prensa
Avda. de los Reyes Leoneses, 24
24008 León – España
T. +34 987 09 11 03
F. +34 987 09 11 11
prensa@musac.org.es
www.musac.org.es



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN
Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España
T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 www.musac.org.es