

Julie Mehretu - Pintora muy cotizada

Con motivo de su exposición, "Black City", en el MUSAC, me desplazo a León para mantener una charla/entrevista con esta artista que pertenece a todas las minorías posibles, mujer, raza negra, lesbiana, madre y muy cotizada en vida, con lista de espera para adquirir sus obras. Quedamos en el museo, pero yo la rapto y nos escondemos en una cafetería para tomar un tentempié.

¿Puedes deletrearme tu apellido?

Claro, M-E-H-R-E-T-U

¿Dónde naciste?

En Etiopía, pero en 1975 hubo una revolución en el país, el emperador murió y toda la familia nos trasladamos a los Estados Unidos.

¿Cómo fue eso posible?

Porque mi madre es americana y todos teníamos esa nacionalidad.

¿Qué edad tenías cuando ocurrió todo esto?

6 años

¿Cómo recuerdas esa etapa de tu vida en Etiopía?

Tengo buenos recuerdos, mis abuelos, la casa en la que vivíamos, el colegio...

¿Y en Estados Unidos, a donde os mudasteis? ¿Cómo fue el cambio?

Nos trasladamos a Michigan, donde mi padre empezó a dar clases como profesor en la universidad. Al principio no eres muy consciente pero luego te das cuenta de que te tienes que hacer a un nuevo país, una cultura diferente y un modo de comportarse también distinto.

¿Cuándo decidiste que querías ser artista?

Desde muy joven dibujaba y me sentía atraída por el dibujo y el arte en general, entonces tomé clases, para ir aprendiendo lo académico del arte y las diferentes técnicas. Pero digamos que desde siempre.

¿La pintura es la disciplina que más te interesa para expresarte o te interesa alguna otra?

La pintura y el dibujo son lo que más me gusta y donde mejor me manejo pero también estoy muy interesada en el sonido.

¿De qué modo?

Con artistas que trabajan el sonido, como Stephen Vitiello, con el que colaboré para la Bienal de Sydney, combinando aspectos visuales de mis dibujos con sus sonidos. Trabaja de una forma parecida a la mía, por capas, en una disciplina totalmente distinta y nos complementamos muy bien. Es como una conversación entre los dos tipos de trabajo.

¿A que te refieres con el trabajo "por capas"?

A que yo construyo mis obras por capas, superponiendo una sobre otra hasta un total de 4 o 5 que dan como resultado final un todo.

¿Has trabajado siempre en un formato tan grande? ¿Por qué?

Empecé con un formato más pequeño, que para mi eran como ventanas a otro mundo y luego ya pasé a piezas de gran formato por que para mi tenían diferentes lecturas, si las miras de lejos concibes la obra total y si las miras de cerca te vas fijando más en los detalles y a lo mejor te despiertan otras sensaciones distintas. Es como si miras una ciudad en un mapa y ves la estructura y después te metes de lleno en ella y la vives.

¿Entonces tus cuadros podrían calificarse como un mapa de sentimientos?

Sí, en cierto modo sí, una forma de plasmar los sentimientos y las emociones que tengo en el momento que los estoy creando y como con cada cuadro estoy un tiempo esos sentimientos van cambiando.

¿Escuchas música mientras pintas? ¿Qué tipo?

Sí, me encanta escuchar música sobre todo hip hop, Missy Elliot, The Roots, desde siempre, aunque también escucho jazz y música africana, bueno y Prince también me gusta mucho. En el estudio trabajamos en torno a las 8 horas y suena música todo el rato.

¿Alguna que no te guste en especial?

La música clásica no me gusta nada.

Pues ahora nos vamos con la música a otra parte. Dime un sitio en Madrid al que te llevarías a alguien para conquistarle.

Sin duda alguna al museo de El Prado.

Un sitio al que no irías o volverías jamás.

A un bar que no recuerdo el nombre en el que todo el mundo estaba fumando y el suelo estaba lleno de colillas.

Y para terminar hazme un Top 5 de tu comida española favorita.

- 1-Cecina de León.
- 2-Queso Manchego.
- 3-Manitas de cerdo.
- 4-Carrillera de ternera.
- 5-Bacalao a la Bilbaína

Me invita a la Pepsi light que he derramado por toda la mesa y volvemos a las salas del museo para seguir socializando con el público.

* Texto: Tolo Cañellas. Foto: Archivo secreto del Musac remixed by Superflúor.