

ENTREVISTA A PAULINE FONDEVILA

LABORATORIO 987
Noviembre 2006

Laboratorio 987 es la sala de proyectos específicos del MUSAC. El 25 de noviembre de 2006 se presenta la exposición *November Song* de la joven artista Pauline Fondevila. La francesa nos concede una entrevista para dilucidar las claves de su trabajo artístico.

MUSAC: ¿Qué se va a encontrar la gente cuando visite *November Song*?

P.F: Se encontrará con una canción, con todo lo que supone, pero bajo el formato de un dibujo, un friso de unos 30 metros de largo, y 30 centímetros de altura, como un gran rollo, que se expandirá en la sala del Laboratorio 987. El dibujo está hecho estrictamente como una canción, con una introducción, estrofas, estribillos, puente, y final...

Además en la entrada se podrá ver al personaje P., (un títere de madera) pintar el título, como si fuera el 'autor-intérprete' presentando su 'concierto'. La gente podrá llevarse un póster, que será a la vez portada, letra y recuerdo de dicha canción.

MUSAC: ¿Por qué *NOVEMBER SONG*? La primera parte del título hace referencia al mes en que se inaugura tu muestra en el MUSAC, pero, ¿y la segunda parte? ¿Qué relación existe entre tu obra y las canciones? ¿Las canciones son tu fuente de inspiración, un elemento activo en tu proceso creativo o ambas cosas? ¿Con qué banda sonora acompañarías la exposición *November Song*?

P.F: Siempre intento que el trabajo que voy a exponer sea lo más cercano posible al momento en el que precisamente se da a enseñar. Es decir, que tenga que ver conmigo, con el momento en el que estoy, y ahora, que sea mi propio mes de noviembre... digamos. También que sea cercano al lugar que me acoge. En este caso quise hacer entrar en mi dibujo elementos de los frescos románicos de la Colegiata de San Isidoro de León. Me fijé particularmente en el calendario pintado en el techo en el que el mes de noviembre está representado por un hombre matando a un cerdo. Se supone que de esta matanza se vivirá luego el resto del año. A partir de ahí escogí el formato de la 'canción' también como un guiño al género de la canción medieval: principio histórico de la novela, relato popular anónimo y monumental...

Y claro, también pensé en las canciones que suenan a noviembre, noviembre como un tono musical, como una sensación, un ambiente... y las hice entrar en el dibujo. Se esconden en todas partes. Algunas de esas canciones sonarán el día de la inauguración* y también todas las que a **Eva Cosmíckeva** le parezcan justas en cuanto a su propia percepción de lo que podría ser una canción de noviembre.

MUSAC: ¿Qué sensaciones te gustaría despertar en el espectador? ¿Qué sensaciones propias has impregnado en tus obras?

P.F: Intento desarrollar un lenguaje emocional y lo que me gustaría despertar en la gente por tanto son cosas del mismo orden, emociones básicas como las que sientes de repente al escuchar una canción bonita. Eso pretendo sin más, qué ya es mucho...!

Mis obras están totalmente realizadas en base a mis sensaciones. Sensaciones que muchas veces experimento al contemplar obras de los demás. Hago propia cada cosa en la que me reconozco. En mis obras luego yo le doy la vuelta, a ver si otros se reconocen en ellas...

MUSAC: Cuál es la técnica artística con la que más cómoda te sientes trabajando? ¿Por qué?

P.F: Con el dibujo, sin duda. Por la economía y la independencia que permite. Por ser, al igual que la canción _entendida como género musical_ un formato clásico, reconocible y universal, y a la vez, dentro de este marco, siempre sujeto a todos los cambios, variaciones, invenciones, que el que lo usa quiera hacer. Es esa la tensión que me interesa y me fascina. La que hay entre la estructura y la libertad, entre la sencillez del medio y su complejidad, entre su modestia y su ambición.

MUSAC: El cine, es una constante en tu obra, de hecho has homenajeado en tus dibujos a directores como Truffaut. Hace ya unas semanas, El Teatro Emperador de León, uno de los principales exponentes de la cultura cinematográfica en la ciudad y obra de arte como edificio, ha bajado el telón por última vez. ¿Qué gran película habrías elegido tú para su último pase?

P.F: *A woman under influence* de John Cassavetes, y de telonero, el dibujo animado *Le roi et l'oiseau* de Paul Grimault.

MUSAC: ¿Qué supone para una artista exponer un proyecto en el LABORATORIO 987 del MUSAC?

P.F: Para mi han sido condiciones excepcionales de confianza y profesionalidad, es muy raro que no sienta ninguna angustia a una semana de inaugurar, aunque no haya terminado la pieza en sí, y es una muy buena señal!

MUSAC: Antes has hablado de un personaje de madera llamado P...

P.F: *P.* es un alter ego bajo la forma de títere articulado de madera, que aparece siempre en mi trabajo, ya sea en el cómic *ECHOESLAND* (dibujado por François Olislaeger en las tiras cómicas de *STRIPTIS* publicadas en el Diari de Terrassa, junto a Francesc Ruiz), en cada dibujo mío, o en los espacios expositivos. *P.* Es personaje de la obra y a la vez autor y receptor dentro de la obra misma.. Cuando es posible lo instalo en mis exposiciones, es como una especie de músico de gira, está aquí, en cada bolo

* El 25 de noviembre a las 20.00 horas, día de la inauguración de *November Song*, la Dj Eva Cosmickeva ofrecerá una sesión de 'canciones de noviembre' seleccionadas con Pauline Fondevila, como extensión de la muestra que podrá verse en LABORATORIO 987 hasta el 7 de enero de 2007

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dpto de Comunicación y Prensa
Avda. de los Reyes Leoneses, 24
24008 León - España
T. +34 987 09 00 00
F. +34 987 09 11 11
www.musac.org.es
prensa@musac.org.es