

incluso en las pinturas de la Real Colegiata de San Isidoro de León (León) y, especialmente, la que representa el mes de Noviembre.

Dentro del universo propio de Pauline Fondevila, se encuentra P., una muñeca que protagoniza la mayoría de las obras e incluso sirve de hilo argumental de su trabajo. En el proyecto específico realizado para esta muestra vuelve a hacer uso de todos sus referentes iconográficos a través del dibujo y la instalación y, especialmente de P., personaje aparecido por primera vez en 2005 en *Echoesland*, un cómic realizado en colaboración entre la artista y François Olislaeger. En las exposiciones tituladas *Una extraña mañana de Febrero en Gijón (Parte I)* y *Una extraña mañana de Febrero en Gijón (Parte II)* - título sacado de una de las canciones de Nacho Vegas- se evidencia como P., materializada en forma de escultura de madera, también se identifica con el propio Pinocchio, lo que nos lleva a pensar en un juego metafórico de asociaciones de ideas. Esta muñeca, ya bien desde su escritorio o su furgoneta, imagina y piensa un mundo en el que se establecen distintas relaciones y experiencias. De tal manera que P. nos conduce por su universo mediante un viaje por recuerdos y anécdotas donde se cruza con diferentes personajes que componen su iconografía y referentes, como explica la propia artista: "cada dibujo es como una canción, autónomo, sencillo, fácil de mirar". Y es que, en el imaginario de Pauline Fondevila encontramos, ya sea mediante sus dibujos o instalaciones, una dualidad constante entre la realidad y la ficción.

En síntesis, su obra analiza cómo una cultura marcada por la superabundancia de estímulos condiciona la construcción del yo y de las relaciones interpersonales. Los dibujos y las pinturas de esta artista aluden a una experiencia subjetiva contaminada por las necesidades y deseos generados por una sociedad marcada por el consumo irrefrenable. Su obra, en conjunto, no deja de ser un mapa cartográfico de lo sentimental.

Su trabajo también incluye colaboraciones con otros artistas como *Metacomics* (Galerie Sollertis, Toulouse, 2005) o *Striptis*, (Processos oberts (P_O_), Hangar, 2005) ambos trabajos en colaboración con Francesc Ruiz.

Pauline Fondevila, nota biográfica

Pauline Fondevila (Le Havre, Francia, 1972. Vive y trabaja en Barcelona)

Ha realizado exposiciones individuales como *Una extraña mañana de febrero en Gijón (Part I)*, (Galerie Sollertis, Toulouse, 2006), *Una extraña mañana de febrero en Gijón (Part II)*, (Galería Estrany de la Mota, Barcelona, 2006), *Echoesland* (Museo de Arte de Sabadell, 2004) y *L'amour romantique a été inventé...* (Galería l'Attrape-couleurs, Lió, 2003), y ha participado en exposiciones colectivas como *Trait d'union* (CRAC, Sète, 2005), *World painting. El mundo como lo imagino o como me*



temo que es (Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, 2005) y *Playlist* (Palais de Tokio, París, 2004).

Su trabajo también incluye colaboraciones como *Echoesland* (2004), el cómic con guión de la artista y dibujos de François Olislaeger o *Metacómic*s, (Galerie Sollertis, Toulouse, 2005) y *Striptis*, (Processos oberts (P_O_), Hangar, 2005) ambos en colaboración con Francesc Ruiz.



Laboratorio 987, sala de proyectos del MUSAC

El Laboratorio 987, sala de proyectos artísticos específicos del MUSAC se presenta como un espacio anexo que funciona independientemente a la programación general del Museo. La primera artista en intervenir en este espacio ha sido **Silvia Prada** (Ponferrada, 1969), con el proyecto específico *Hot or Not*, de abril a mayo de 2005. Tras ella se realizó el proyecto de vídeo de **Fikret Atay** (Batman, Turquía, 1976) bajo el nombre de *Sonidos lejanos/ Distant sounds*: Posteriormente **Abigail Lazkoz** (Bilbao, 1972) realizó el proyecto *Esconde la mano*, de septiembre a octubre de 2005; también el artista **Ryan McGinley** (New Jersey, EE.UU, 1978) realizó la exposición de fotografías *Between us / Entre nosotros* de noviembre de 2005 a diciembre de 2006; y **Wilfredo Prieto** (Santi Spíritus, Cuba, 1977) llevo a cabo la instalación titulada *Mucho ruido y pocas nueces II*, desde diciembre de 2005 a marzo de 2006, así como el de **Monika Sosnowska** (Ryki, Polonia, 1972) titulado *Untitled* de marzo a mayo de 2006. De septiembre a noviembre de 2006, **Phillip Frölich** exhibirá sus lienzos bajo el título *Exvoto. Where is Nikki Black?*

Tania Pardo es la comisaria y responsable de la programación del Laboratorio 987.

Más información en www.musac.org.es



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN
Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España
T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 www.musac.org.es

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**
Dpto de Comunicación y Prensa
Avda. de los Reyes Leoneses, 24
24008 León - España. *Spain*
T. +34 987 09 11 03
F. +34 987 09 11 11
prensa@musac.org.es
www.musac.org.es



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN
Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León - España
T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 www.musac.org.es