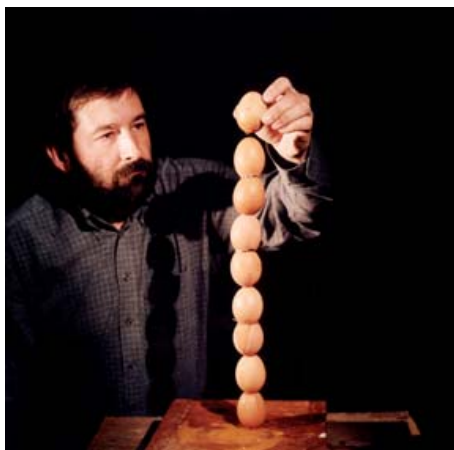

LOS ARTISTAS PORTUGUESES PEDRO PAIVA + JOÃO MARIA GUSMÃO REALIZARÁN UN PROYECTO ESPECÍFICO PARA LA SALA LABORATORIO 987 DEL MUSAC



Artista: **Pedro Paiva (Lisboa, 1977)+ João Maria**

Gusmão (Lisboa, 1979)

Comisaria: **Tania Pardo**

Lugar: **Laboratorio 987, MUSAC**

Fechas: **Del 19 de mayo a julio de 2007**

Los artistas portugueses Pedro Paiva (Lisboa, 1977)+ João Maria Gusmão (Lisboa, 1979) presentan en Laboratorio 987 una exposición individual en la que muestran, mediante una instalación basada en películas, sus referentes habituales, basados en referencias conceptuales que van desde la patafísica de Alfred Jarry hasta la metodología intuitiva de Bergson, pasando por la inversión del nihilismo de Nietzsche y la aventura ontológica y política de Alain Badiou. El trabajo de Paiva y Gusmão se basa en la conjunción de diferentes elementos que plantean determinados aspectos estéticos y filosóficos.

Como ellos mismos han explicado, su obra se desarrolla en torno a “narrativas verídicas”, expresión a su vez utilizada por el filósofo Alain Badiou en referencia a una secuencia de momentos históricos que inauguran procedimientos de averiguaciones empíricas. Algunos de estos episodios relevantes para la historia del ser humano aparecen reflejados en su trabajo como episodios eventuales. De esta forma, João Maria Gusmão + Pedro Paiva se centran, fundamentalmente, en reflejar determinados enigmas con los que el espectador, a su vez, se cuestionará determinados fenómenos (magnetismo, espiritismo o fakirismo), encontrados, por ejemplo, en la literatura de Victor Hugo o Stanislaw Lem.

El inteligente humor que desprenden la mayoría de sus imágenes refleja lo absurdo de cada situación: desde el hombre que intenta hacer una montaña de huevos (La columna de Colón), hasta el proyectil humano, el hombre magnético, la procesión de la piedra, etc. Su obra está plagada de referencias literarias y ellos mismos definen su trabajo conjunto como “artístico e intelectual”.

Cada imagen que aparece en sus fotografías y películas –sin sonido– conduce a situaciones intrigantes, donde se parodian momentos en principio intrascendentes. El estilo que utilizan estos artistas nos invita a reflexionar sobre la propia afirmación estética que subyace en todos estos trabajos. En sus películas y fotografías encontramos personajes que protagonizan actos

absurdos y humorísticos como en el caso del proyecto titulado *Efluvio magnético*, basado en la descripción de Víctor Hugo en *El hombre que ríe*, que trata sobre una anomalía meteorológica: una tempestad de nieve negra en el Canal de la Mancha. Como afirma Miguel Amado: “El absurdo y el humor –en la obra de João Maria Gusmão + Pedro Paiva- ocurren como efecto de sentido y no como estrategia de estilo”, ya que tratan temas relacionados con las categorías negativas producidas como paradoja que deriva de la insuficiencia, es decir, de la oferta negativa ofrecida por una obra de arte. Por tanto, hacen uso de un dispositivo del enigma como género, de tal forma que observan la naturaleza de lo enigmático.

Pedro Paiva + João Maria Gusmao, nota biográfica

Pedro Paiva + João Maria Gusmao se conocieron a finales de los años 90, cuando ambos estudiaban Bellas Artes en Lisboa. Su fascinación por la filosofía se refleja desde entonces no sólo en su trabajo como artistas, sino en su proyecto como editores de una pequeña revista filosófica, *Eflúvio Magnético*, que comenzó a publicarse en 2005.

Su colaboración artística comienza en el 2001, cuando realizan los proyectos *In Memory y DeParamnésia*, ambos en la galería Zé dos Bois (Lisboa). Aunque ambos desarrollan carreras artísticas por separado, conjuntamente han llevado a cabo tanto exposiciones individuales como colectivas. Uno de sus proyectos más destacados es *Efluvio Magnético*, del que realizaron una primera parte en 2004 y una segunda en 2006. En el 2005 realizan una gran exposición individual, *Intrusao: the red square*, en el Museo do Chiado, comisariada por Pedro Lapa. Asimismo, recientemente han estado presentes en la 27ª Bienal de Sao Paulo (Brasil, 2006) y en ARCO07 (Madrid), en la sección Black Box.

Han sido galardonados con el premio EDP en el centro cultural de Belem (Lisboa, 2004) y su trabajo está representado en las colecciones de instituciones como el Museu do Chiado, la Fundación Serralbes, la Colección de BES y la Fundación PLMJ, entre otras.

Laboratorio 987, sala de proyectos del MUSAC

El Laboratorio 987, sala de proyectos artísticos específicos del MUSAC se presenta como un espacio anexo que funciona independientemente a la programación general del Museo. La primera artista en intervenir en este espacio fue **Silvia Prada** (Ponferrada, 1969), con el proyecto específico *Hot or Not*, de abril a mayo de 2005. Tras ella se realizó el proyecto de vídeo de **Fikret Atay** (Batman, Turquía, 1976) con el nombre de *Sonidos Lejanos / Distant Sounds*. Posteriormente **Abigail Lazkoz** (Bilbao, 1972) realizó el proyecto *Esconde la mano* de septiembre a octubre de 2005; también el artista **Ryan McGinley** (New Jersey, EE.UU, 1978), llevó a cabo la exposición de fotografía *Between us / Entre nosotros*, de noviembre a diciembre de 2005 y **Wilfredo Prieto** (Santi Spíritus, Cuba, 1977) proyectó la instalación *Mucho ruido y pocas nueces II* desde diciembre de 2005 a marzo de 2006. **Monika Sosnoswka** (Ryki, Polonia, 1972) realizó la instalación titulada *Untitled* de marzo a mayo de 2006. **Philipp Fröhlich** (Schweinfurt, Alemania, 1975) firmó la exposición de pintura *Exvoto. Where is Nikki Black?* de septiembre a noviembre de 2006 y **Pauline Fondévila** (Le Havre, Francia, 1972) expuso la instalación *November Song* de noviembre de 2006 a enero de 2007. De enero a marzo de 2007 se llevó a cabo la muestra de **Clare E. Rojas** (Ohio, EE.UU, 1976), titulada *Symphatetic Magic*; seguida por *Imágenes del Fin del Mundo*, de los artistas catalanes David Bestué y Marc Vives, que tuvo lugar entre marzo y mayo del 2007.

Tania Pardo es la comisaria y responsable de la programación del Laboratorio 987.

Más información en www.musac.org.es



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dpto de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León – España.

T. +34 987 09 11 03

F. +34 987 09 11 11

prensa@musac.org.es

www.musac.org.es



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN
Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España
T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 www.musac.org.es