

MUSAC presenta la exposición monográfica *El segundo nombre de las cosas* del pintor Néstor Sanmiguel Diest



Título de la exposición: *El segundo nombre de las cosas*

Artista: Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949)

Comisaria: Beatriz Herráez

Coordinación: Tania Pardo

Lugar: Salas 2.1 y 2.2, MUSAC

Fechas: 19 de Mayo – 2 de Septiembre 2007

El MUSAC presenta una muestra monográfica del artista Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949), un recorrido exhaustivo por sus obras recientes que se traza mediante distintas series de pinturas de gran formato, organizadas a partir de módulos que estructuran grandes superficies de color y texto. Capas de información superpuestas actúan a modo de “veladuras”, donde se muestran y ocultan, de manera simultánea, una sucesión de relatos pictóricos que conforman el peculiar universo del autor.

Miembro fundador del colectivo A Ua Crag (Aranda de Duero, 1985-1991), Néstor Sanmiguel Diest inicia, en la década de los 90, una intensa trayectoria individual que reivindica la práctica pictórica como actividad cercana a una suerte de *restauración sentimental*, el título de sus primeras series de trabajos. Una actividad que se origina en la necesidad de encontrar un orden lógico, muchos distintos, en una tentativa consciente de que “nunca habrá tiempo suficiente” para organizar el vacío y dar forma al caos, que se materializa en la construcción de un sistema de trabajo casi alquimista. Una producción sustentada en el desarrollo de complejas tramas visuales y de narrativas encriptadas, dentro de un ámbito de rigor pictórico inusitado –no exento de altas dosis de ironía–, que se traduce en el uso de la pintura como “oficio de esquivar”.

Un trabajo procesual que se materializa en obras realizadas a partir de minuciosos y obsesivos trazados geométricos, y en las posibles combinaciones creadas a partir de módulos que se repiten de manera sistemática sobre las superficies de las telas, el papel y en el propio espacio expositivo. La importancia del color es también uno de los elementos principales en torno a los cuales se organizan los cuadros, con tonos que van desde lo monocromo hasta el empleo de tintas que se acercan a lo fosforescente.

El resultado de este sistema “de transmutación” es una serie de pinturas donde figura y fondo se entrelazan generando una confusión entre distintos planos de texto y color, lo que provoca una necesaria readaptación en la mirada del espectador ante la ausencia de un único punto de referencia, o tema, desde el que aproximarse a lo expuesto. Situar-se frente a estas obras exige, por tanto, un esfuerzo añadido que se ve largamente recompensado por lo sugerente de lo mostrado; un conjunto que remite a una personal concepción del arte ligada a la tradición pictórica y la literatura donde son muchas las referencias –en ocasiones mordaces– al Op Art, la geometría o los discursos en torno a la percepción y descodificación, pero donde también resultan muy importantes las incontables citas a territorios tan dispares como el de la música y el lenguaje.

Casi a modo de contenedores de lo inmaterial, las obras de Néstor Sanmiguel Diest se cierran sobre sí mismas, acrecentando la curiosidad de quien, frente a ellas, comienza a sospechar que existen, al menos, tres razones, para que, desde *la penumbra del corazón del autor*, todo aquello que observa se encuentre en un lugar determinado y no en otro. Una voz..., algo dirigido a comunicar lo inefable, que recorre esta suerte de “máquinas célibes” que parecen estar pobladas por demonios internos.

La exposición. *El segundo nombre de las cosas*

La muestra que se presenta en MUSAC reúne la producción más reciente del artista, y cuenta, entre otras piezas, con *Las Emociones Barrocas*, una serie de 73 paneles de 76 x 106 cm realizados entre los años 1997 y 2005 que recientemente ha pasado a formar parte de la colección del Museo. Una obra donde se mezclan acrílicos, tintas, grafito y papel impreso sobre papel rotofor. Como un libro de viajes o diario, esta pieza es una recopilación documental, un contenedor del tiempo transcurrido, que se inicia con lo que el autor ha denominado una “recolección de formas” –cerradas y selladas- del periodo de trabajo que concluye en el año 1997. *Las Emociones Barrocas* se dispone en el espacio expositivo mediante un montaje azaroso, el sistema que finalmente concluye las obras del autor, al menos de manera transitoria, hasta una próxima “desocultación” –la siguiente exposición. Un recurso repetido que se añade a la ya de por sí compleja metodología de trabajo; una sistemática superposición de veladuras, no estrictamente pictóricas, que hace uso de métodos de ejecución contrapuestos. Rompiendo con cualquier linealidad narrativa, Sanmiguel deconstruye los elementos formales de la obra para generar un sistema combinatorio infinito que genera lecturas capaces de articular distintas tramas, tiempos e incluso intrigas contradictorias.

Este mismo procedimiento aleatorio en la conclusión de las obras –que coincide con su exhibición- es el que rige la instalación de *Pollock 1943*, un *dripping* geométrico construido a partir de 300 tablillas de 21 x 30cm; y *El descenso del buscador de perlas*, producida específicamente para la muestra en el MUSAC. Paneles-fragmentos de un relato cuyos episodios visuales se manejan casi como en un universo plano y discontinuo, donde cada cosa se refiere sólo a sí misma, pero que al tiempo es capaz de clarificar las fases de un trabajo en circulación, metódico y perversamente perfeccionista. Una solución de oposición fría como antídoto frente a la emoción.

El segundo nombre de las cosas presenta también otras pinturas recientes del artista como *El Suicidio de Lucrecia*, asimismo en la colección del MUSAC; *Sigue Sigue Sputnik*, o la serie de tres cuadros titulada *Mari Paz en París: Trinchera blanca, El corazón de la defensa y El ojo de ángel*. Estas son obras cuyos procesos pueden ser calificados como de más silenciosos y donde los episodios corren unos encima de otros, está vez acotados en el espacio delimitado por el marco del lienzo.

También se exhibe, por vez primera en esta muestra monográfica que presenta el MUSAC, una selección de 99 dibujos, realizados entre los años 1999 y 2007, titulada *Historias Secretas*.

La publicación. *El segundo nombre de las cosas*

Con motivo de la exposición *El segundo nombre de las cosas* se edita un libro con el mismo título publicado por el MUSAC. La publicación reproduce los 73 “episodios”, visuales y textuales, de la obra *Las Emociones Barrocas*.

El libro incluye asimismo un texto de la comisaria de la muestra, Beatriz Herráez, y una entrevista con Néstor Sanmiguel Diest.



Beatriz Herráez. Nota Biográfica

Beatriz Herráez nace en Vitoria-Gasteiz en 1974 y en la actualidad vive y trabaja en Madrid. Herráez es historiadora y crítica de arte, asesora del Departamento de Exposiciones y Acción Cultural del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea (Vitoria-Gasteiz) y es asimismo co-directora de las Jornadas de Estudio de la Imagen de la Comunidad de Madrid. Colabora de forma habitual en distintas publicaciones especializadas como Exit-express y Exit Book (Madrid), FlashArt (Milán), Mugalari (País Vasco) y SUITEmagazine (Barcelona). Entre sus proyectos recientes se encuentra la investigación “alternativas a la exposición”, desarrollada en el Centro de Arte Santa Mónica (Barcelona), o el comisariado de la muestra “*Tell me the truth_esaidazu egia_pero dime la verdad*”, en la sala Rekalde de Bilbao.

LISTA DE OBRAS EN LA EXPOSICIÓN E IMÁGENES

Pollock 1943, 2007

21x29 cm (300 paneles)

acrílico, tinta, grafito, lápiz color, adhesivos, papel sobre tabla

Colección del artista

El descenso del buscador de perlas, 2007

21x29 cm (300 paneles)

acrílico, tinta, grafito, lápiz color, adhesivos, papel sobre tabla

Colección del artista

sigue sigue sputnik, 2006

200x260 cm

acrílico, tinta, grafito, lápiz color, adhesivos, papel sobre tela

Colección del artista

El discurso de los buenos, 2005.

114x162cm (3 paneles)

acrílico, tinta, grafito, lápiz color, adhesivos, papel sobre tela

Colección del artista

Ojo de ángel, 2005

76x106cm (19 paneles)

acrílico, tinta, grafito, lápiz color, adhesivos, papel sobre cartón gris encolado en látex

Colección del artista

Mari Paz en París. Ojo de ángel, 2005

114x162 cm (2 paneles)

acrílico, tinta y papel sobre tela

Colección del artista

Mari Paz en París con trinchera blanca, 2005

114x162 cm (2 paneles)

acrílico, tinta y papel sobre tela

Colección del artista

Mari Paz en París. Corazón de la defensa, 2005

114x162cm (2 paneles)

acrílico, tinta y papel sobre tela

Colección del artista

Las emociones barrocas, 1997-2003



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España

T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 www.musac.org.es

76x106cm (73 paneles)
acrílico, tintas, grafito, papel impreso y papel rotofor clariana 22
Colección MUSAC, León

La calle del desconcierto, 2003

114x266

acrílico, tintas, grafito, lápiz color, adhesivos, polaroid/papel/okume y pino
Colección del artista

El suicidio de Lucrecia, 2000

200x260 cm

acrílico, tinta, grafito, lápiz color, adhesivos, papel sobre tela
Colección MUSAC, León

Historias secretas, 1999-2007

21x29cm (99 dibujos)

acrílico, tinta, grafito, lápiz color, adhesivos sobre papel
Colección del Artista

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dpto de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España

T. +34 987 09 00 00

F. +34 987 09 11 11

www.musac.org.es

prensa@musac.org.es



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España

T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 www.musac.org.es