

26 de Abril de 2007

El MUSAC, galardonado con el premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea 2007



**Musac, Museo de Arte Contemporáneo de
Castilla y León**

Arquitectos: Luis M. Mansilla, Emilio
Tuñón/Mansilla + Tuñón

Inaugurado: 1 de abril de 2005

[Información adicional e imágenes en alta
definición](#)

[Fundación Mies van der Rohe](#)

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León ha sido anunciado hoy como ganador del premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea en su edición del 2007. Diseñado por los arquitectos Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla, el MUSAC se ubica en una zona residencial al Oeste de la ciudad de León. El museo fue inaugurado el uno de abril de 2005 y se ha consolidado a lo largo de los dos últimos años como uno de los centros artísticos de referencia en España. Hasta el próximo mes de mayo pueden visitarse en sus salas las exposiciones del equipo de arquitectos formado por Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa/ SANAA (hasta el 1 de mayo de 2007); las últimas producciones en video de la sudafricana Candice Breitz y la revisión de la historia de España del S.XX de Fernando Sánchez Castillo (ambas hasta el 6 de mayo). En Laboratorio 987 puede verse *Imágenes del fin del mundo*, de David Betsué+Marc Vives y en Proyecto Vitrinas se exhibe *El Mundo de Hoy en veinte Libros de Fotografía*.

Asimismo, a partir de el próximo 19 de mayo podrán visitarse en MUSAC cinco nuevas exposiciones: Pierre Huygue presenta *A Time Score*, su primer evento individual en España; Ángel Marcos muestra *China*, su nuevo proyecto fotográfico fruto de su viaje al Gigante Asiático a principios del 2007 y Néstor Sanmiguel Diest realiza un recorrido exhaustivo por sus obras recientes en *El segundo nombre de las cosas*. Los artistas portugueses Pedro Paiva + João Maria Gusmão han creado para Laboratorio 987 *Crevasse*, un proyecto específico en el que muestran sus referentes conceptuales y dentro del Proyecto Vitrinas, Carles Congost es el responsable de un libro monográfico y una instalación donde narra la historia completa de su grupo musical The Congosound. EL MUSAC es un proyecto de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León a través de la Fundación Siglo.

El premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Contemporánea tiene carácter bianual, está concedido por la Unión Europea y la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona, y su principal propósito es reconocer y recompensar la calidad de la producción arquitectónica en Europa. Además, el Premio trata de promover la arquitectura de dos maneras significativas: estimulando una mayor circulación de profesionales por toda la Unión Europea mediante el impulso de los encargos transnacionales y apoyando a los arquitectos jóvenes en los primeros momentos de su ejercicio profesional.

Las candidaturas de las obras consideradas para el Premio son propuestas por un amplio grupo de expertos independientes procedentes de toda Europa, así como por los colegios de

arquitectos que forman parte del Consejo Europeo de Arquitectos y otras asociaciones nacionales de arquitectos europeos. El jurado de la edición 2007 está presidido por el arquitecto Ricky Burdett y formado por Peter Cachola Schmal, Beth Galí, Bettina Götz, Luis Fernández Galiano, Ellen van Loon, Mohsen Mostafavi, Francis Rambert, Dietmar Steiner y Lluís Hortet como secretario.

Los edificios finalistas en la edición 2007 han sido:

- Centro de las Ciencias Phaeno (*Phaeno Science Centre*), Wolfsburg, Alemania. Zaha Hadid/Zaha Hadid Architects
- Museo Mercedes-Benz (*Mercedes-Benz Museum*), Stuttgart, Alemania. Ben van Berkel/UNStudio
- Edificio Veles e Vents, Valencia, España. David Chipperfield, Fermín Vázquez/David Chipperfield Architects/b720 Arquitectos
- Escuela de Administración de Empresas (Pôle universitaire de Sciences de Gestion), Bordeaux, Francia. Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal/Lacaton & Vassal Architectes
- MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. León, España Luis M. Mansilla, Emilio Tuñón/Mansilla + Muñón.
- Centro Nacional Coreográfico (*Centre Chorégraphique Nationale*), Aix-en-Provence, Francia. Rudy Ricciotti
- Centro de Artes de Sines, Sines, Portugal. Francisco Aires Mateus, Manuel Aires Mateus/ Aires Mateus e Asociados

El jurado ha designado al MUSAC como ganador del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea en consideración a su calidad conceptual, técnica y constructiva. La Fundación publicará un catálogo del Premio, donde se presentarán el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y los edificios finalistas. El próximo 14 de mayo tendrá lugar en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona el acto de entrega del premio, que está dotado con 50.000 euros y una escultura que evoca el Pabellón Alemán de Mies van der Rohe.

Entre los edificios premiados en anteriores ediciones se encuentran la Embajada de los Países Bajos en Berlín, de OMA/Rem Koolhaas y Ellen van Loon (2005); el aparcamiento y Terminal de Hoenheim Norte en Estrasburgo, de Zaha Hadid (2003) y el Kursaal en San Sebastián, de Rafael Moneo (2001).

MUSAC: EL EDIFICIO

Desde que se colocó la **primera piedra en mayo de 2002**, y a medida que las obras del edificio dejaban ver su original fachada compuesta exclusivamente a base de paños de vidrio, este museo no ha dejado de despertar la curiosidad de los leoneses. Sin embargo, la historia de este llamativo edificio se remonta a casi diez años atrás.

Ya en el año **1995** artistas y arquitectos leoneses reclamaban para su ciudad un museo de estas características. En un primer momento, el proyecto del museo estaba unido al del Auditorio Ciudad de León. Un único edificio llamado *Centro de las Artes* albergaría tanto las salas de exposiciones como el propio auditorio.

En 1995 la propuesta conjunta de Auditorio y Museo presentada por el equipo formado por los arquitectos **Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón** ganó el Primer Premio en el concurso abierto por la Junta y el Ayuntamiento.

En 1998 las dos Administraciones firmaron un acuerdo mediante el cual el Museo pasaría a pertenecer a la Junta mientras que el Auditorio sería un proyecto del Ayuntamiento. Finalmente, el consistorio cedió la parcela en el barrio residencial de Eras de Renueva, al oeste de la ciudad, sobre la que hoy se erige el museo, de más de 21.000 metros cuadrados.

En **febrero de 2001**, el Consejero de Cultura de la Junta de Castilla y León presentó el proyecto definitivo del MUSAC en el Hostal San Marcos de León.

Primera presentación oficial en ARCO 2001

La presentación de la primera maqueta del Museo a nivel nacional tuvo lugar en la Feria **ARCO 2001**, en un acto en el que estuvo presente la entonces Ministra de Cultura, Pilar del Castillo. La presencia del MUSAC en ARCO ha sido continuada desde entonces.

En marzo de 2002, la empresa pública Gesturcal fue la encargada de realizar la concesión de las obras de construcción del MUSAC por 24,33 millones de euros a la unión temporal de empresas formada por FCC Construcciones y Teconsa. En **mayo de 2002** la entonces Consejera de Hacienda de la Junta de Castilla y León, colocó la **primera piedra** del futuro MUSAC.

En diciembre de 2002 la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, de la que depende el Museo, nombró como su **Director Artístico** a **Rafael Doctor Roncero** (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1966). Historiador del Arte, fotógrafo y comisario de exposiciones su trayectoria ha estado marcada por la gestión de diversos espacios artísticos en Madrid, como el Canal de Isabel II (1992 a 2000) y Casa de América (2002). Desde 1996, ha sido responsable de diversas actividades relacionadas con la fotografía para la Feria ARCO y desde 1997 a 2001 creó y dirigió la programación del Espacio Uno, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El MUSAC, en la 9ª Bienal de Arquitectura de Venecia

Tanto el MUSAC como el Auditorio Ciudad de León formaron parte junto con otros tres proyectos de la representación española en la 9ª Bienal de Arquitectura de Venecia, que tuvo lugar del 12 de septiembre al 7 de noviembre de 2004. Es la primera ocasión en que un edificio de la ciudad de León está presente en este Certamen Internacional que, bajo el nombre de *Metamorfosis*, reunió un abigarrado panorama de proyectos recientes.

Otros proyectos que representaron a nuestro país fueron el Museo de Cantabria, también de Tuñón y Mansilla o la explanada del Forum de Barcelona, a cargo de Martínez Lapeña y Torres. El MUSAC estuvo presente en el apartado de "Superficies" mientras que el Auditorio formó parte de la exposición "Grandes Auditorios".

MUSAC, un espacio para la cultura

El proyecto MUSAC trata de resolver constructivamente –según sus arquitectos– *un espacio para la cultura, entendida ésta como aquello que hace visibles los vínculos entre los hombres y los pensamientos.*

La edificación propuesta en su extensión por los arquitectos como edificio de una sola planta posibilita la materialización de *un espacio donde el arte se sienta cómodo y ayude a borrar las fronteras entre el arte y la vida.*

Una geometría compleja, heredada de ciertos pavimentos romanos

La geometría de la planta es una de las peculiaridades más destacadas del museo. Una geometría compleja que viene heredada de la de **ciertos pavimentos de origen romano** que, mediante dos polígonos (cuadrado y rombo) permite desplegar una superficie continua, regular o irregular, sobre un plano.

De este modo en el proyecto se establece una retícula formada por cuadrados y rombos isósceles de 11 metros de lado. Esta disposición geométrica permite la resolución del programa de forma flexible, cualificando, en su movimiento, las diferentes áreas y espacios, por su capacidad de admitir la variación y la diferencia.

Al confrontar esta geometría con el programa del Museo, se obtiene una edificación cuya cualidad fundamental es la de configurar un *sistema expresivo*, en tanto que establece un sistema de comportamiento patrón entre las figuras y que sin embargo permite la incorporación de puntos emergentes (lucernarios, vestíbulos) o singularidades (patios, entreplantas), que dotan de expresividad al conjunto sin alterar las leyes de comportamiento local.

Un guiño a las vidrieras de la catedral de León

El movimiento que caracteriza el plano del edificio contrasta con la sutileza de su **fachada**, compuesta por más de **3351 vidrios *stradip*** (de ellos 2719 translúcidos), sustentados por quinientas vigas de hierro.

En el encuentro del edificio con su frente más urbano, el MUSAC configura una amplia **plaza pública** de 1500 m² que adquiere una forma cóncava para recoger las actividades y encuentros, un espacio donde se rinde homenaje a la ciudad como lugar de relación entre las personas.

El **mosaico de cristales de 37 colores** que recibe al visitante en la fachada principal se ha obtenido a partir de la digitalización de una imagen de la vidriera *El Halconero* de la Catedral de León. Se trata de una de las vidrieras más antiguas de la Catedral (data del siglo XIII) y retrata escenas de una cacería. El museo evoca el patrimonio de la ciudad de León al mismo tiempo que nos recuerda su carácter de catedral contemporánea.

A través esta gran fachada multicolor –que constituye uno de los espacios más llamativos del museo– se accede al **vestíbulo**. Dos grandes lucernarios contrapeados (de 18 metros de altura) iluminan esta superficie cuadrada de 450 m², deformada de acuerdo a la geometría del conjunto. En el perímetro quebrado del vestíbulo se ubican las taquillas, el puesto de información, el guardarropa y los accesos al salón de actos, la zona expositiva, taller didáctico, sala de proyectos y zona comercial.

La desnudez del hormigón blanco, protagonista

La desnudez del hormigón blanco se hace protagonista en el interior y da una homogeneidad continua. Junto con los techos altos y las vigas expuestas, el juego de los ángulos de los muros y las aperturas a los patios interiores crean una potente poesía visual. La ausencia de espacios de circulación como pasillos o distribuidores permite al visitante definir su propio recorrido del museo, de los espacios que fluyen entre sí.

La combinación limpia y sencilla de hormigón blanco en el interior y grandes paños de vidrio en el exterior marcados por líneas horizontales de acero laminado, transmite una imagen contemporánea, mientras que el frente que da a la plaza pública, a base de vidrios de colores, evoca el patrimonio de la ciudad.

Salas de exposiciones

En la mitad oeste del conjunto se encuentran las cinco salas de exposiciones, su versatilidad permite su subdivisión o ampliación de acuerdo con las exigencias del montaje de las distintas exposiciones.

Con una **superficie total de 3400 m²**, están organizadas como una serie de seis bandas quebradas que se deslizan entre sí, dejando espacios vacíos entre medias para crear un conjunto flexible de salas y patios expositivos. Estas distintas naves tienen una anchura constante de 10,30 metros y una altura total de 6,80 metros. A esta superficie expositiva habría que sumar los **180 m²** de la **sala de proyectos**.

La luz natural proviene de los tres lucernarios y ventanales abiertos a los patios o a la calle. Tanto en los tres patios –que suman una superficie de 1300 m²– como en el jardín que rodea el edificio y la plaza exterior se pueden proyectar exposiciones al aire libre.

Área comercial

La tienda, la cafetería y el restaurante se ubican en una nave lateral, en la cara sur del solar. La **tienda** se resuelve en una sola planta de 200 m², con expositores que dan al interior del MUSAC. La **cafetería** de 100 m², se ubica junto a la tienda, mientras que el **restaurante** se ha proyectado con una superficie de 380 m², en la entreplanta.

A fin de ofrecer un servicio más amplio a la ciudad, se han habilitado accesos a este área tanto desde el interior como desde el exterior del museo. Por motivos de seguridad, una gran puerta metálica independiza el área comercial del resto del edificio.

Dependencias internas

En el ala este del conjunto se encuentran las dependencias internas, con acceso vigilado y circulación restringida: los **almacenes** (tres naves concatenadas con una superficie de 650 m²), el **área de carga y descarga, oficinas, conservación y documentación**.

El área de oficinas y documentación se desarrolla en dos niveles con una superficie total de 500 m².

Áreas públicas

Desde el vestíbulo general se accede también a la biblioteca, el **taller didáctico**, salón de actos y la sala de proyectos, todos ellos espacios de uso público. La **biblioteca** se organiza en dos niveles con una superficie de 250 m². En la entreplanta se ubicarán las estanterías de los fondos bibliográficos, mientras que en la planta baja se dispondrán mesas para la consulta de obras audiovisuales.

La **sala de proyectos**, –con una programación de cuatro exposiciones temporales al año– se distribuye en una sola planta con una superficie de 180 m². El **salón de actos** cuenta con 110 butacas y pantalla de proyección.

Detalles constructivos e instalaciones

Las salas –como el resto del edificio– se resuelven básicamente mediante grandes **muros de hormigón blanco** encofrado con tablas de madera, lo que les confiere su característico aspecto rugoso y un techo formado por vigas prefabricadas de hormigón armado blanco de 80 cm. de canto y separadas entre sí 1,20 m. Su **pavimento** es de hormigón continuo pulido y encerado con juntas de aluminio.

La **iluminación** de las exposiciones se confía a proyectores de diversos tipos a disponer bajo raíles electrificados trifásicos colocados en el techo y separados entre sí 2,40 m. Este sistema permite adaptar la iluminación a las diversas necesidades expositivas.

Un detalle a resaltar es que todas las salas disponen de una **canaleta en su perímetro** para el paso de **instalaciones** (electricidad, voz, datos, señal de audio-video y cableado de fibra

óptica) con cajas de mecanismos cada 3 m. Así se garantiza la adaptación de los espacios expositivos a las cambiantes necesidades técnicas del arte contemporáneo.

EXPOSICIONES en MUSAC

Quince grandes exposiciones han tenido lugar durante las seis temporadas expositivas transcurridas desde la inauguración del Museo. A éstas hay que sumar las doce muestras que se han presentado en el Laboratorio 987 y las cinco instalaciones en el Proyecto Vitrinas. De todas estas muestras, así como de las 5 nuevas exposiciones que se inaugurarán el próximo 19 de mayo, ofrecemos un repaso a continuación.

::PRÓXIMAS EXPOSICIONES



TÍTULO: *A Time Score* [Una partitura de tiempo]

ARTISTA: Pierre Huyghe

COMISARIO: Agustín Pérez Rubio & Marta Gerveno

COORDINACIÓN: Sophie Dufour

LUGAR: Salas 1, 4, 5 y 6, MUSAC

FECHAS: 19 de mayo – 2 de septiembre, 2007

[Nota de prensa, imágenes en alta resolución y CV del artista](#)

Pierre Huyghe, uno de los artistas que han marcado con más fuerza las prácticas creativas en la última década, presenta en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, su primera exposición individual en España. Con el título *A Time Score* [Una partitura de tiempo], la muestra, concebida como un evento, reúne tanto proyectos reconocibles por el público como nuevas producciones, a través de los cuales se despliega ahora una nueva y diferente cartografía en la que el visitante podrá emprender un viaje a través del pasado y el futuro de su trayectoria, donde la subjetividad colectiva, los derechos de autor y en especial, su compromiso con la idea de un tiempo no-lineal, se configuran como los verdaderos vehículos de navegación.



TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Ángel Marcos. China*

ARTISTA: Ángel Marcos (Medina del Campo, Valladolid, 1955)

COORDINACIÓN: Helena López Camacho

LUGAR: Sala 3.1 y 3.2, MUSAC

FECHAS: 19 de Mayo - 2 de Septiembre, 2007

[Nota de prensa, imágenes en alta resolución y CV del artista](#)

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, presenta por primera vez el último proyecto fotográfico de Ángel Marcos, fruto del viaje realizado a China durante enero de 2007. La nueva producción enlaza con dos de las series fotográficas más conocidas y sobresalientes del artista, *Alrededor del sueño* (Nueva York, 2001) y *En Cuba* (La Habana, 2004-06), y constituye el final de esta trilogía en la que el artista dialoga con la ciudad a través de la publicidad y propaganda, tratando de desvelar su particular visión acerca de las vinculaciones existentes entre los poderes imperantes y las realidades y anhelos del colectivo que las habita.



TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *El segundo nombre de las cosas*

ARTISTA: Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949)

COMISARIA: Beatriz Herráez

COORDINACIÓN: Tania Pardo

LUGAR: Salas 2.1 y 2.2, MUSAC

FECHAS: 19 de Mayo – 2 de Septiembre 2007

[Nota de prensa. Imágenes en alta resolución y CV del artista](#)

El MUSAC presenta una muestra monográfica del artista Néstor Sanmiguel Diest (Zaragoza, 1949), un recorrido exhaustivo por sus obras recientes que se traza mediante distintas series de pinturas de gran formato, organizadas a partir de módulos que estructuran grandes superficies de color y texto. Capas de información superpuestas actúan a modo de “veladuras”, donde se muestran y ocultan, de manera simultánea, una sucesión de relatos pictóricos que conforman el peculiar universo del autor.

::EXPOSICIONES PASADAS

Emergencias (1 de abril- 22 de Agosto), proyecto inaugural del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, supuso no sólo la presentación al público de una parte de la colección MUSAC, sino que fue además una llamada de atención sobre las problemáticas que azotan nuestra sociedad como la inmigración, el deterioro del medio ambiente o la discriminación.

La segunda temporada expositiva tuvo lugar entre el 10 de septiembre y el 6 de diciembre de 2006, y en ella pudieron verse tres muestras: Shirin Neshat. *La última palabra*, Comisariada por Octavio Zaya; *Sujeto*, muestra de retratos sobre fondo neutro comisariada por Rafael Doctor y Marta Gervenó; y la muestra de la artista castellano-leonesa Dora García, *Vibraciones*, comisariada por Agustín Pérez Rubio.

Entre el 17 de diciembre de 2005 y el 16 de abril de 2006 se presentaron en MUSAC, bajo el título *Pröblemäs büenös. 4 obras de Pipilotti Rist y amigas*, las últimas video instalaciones de Pipilotti Rist: También pudo verse la muestra del artista salmantino Enrique Marty, *Flaschengeist. La caseta del alemán*, comisariada por Tania Pardo y María Soria; y *FUSION: Aspectos de la cultura asiática en la colección MUSAC*, muestra en la que catorce artistas expresaron su visión de los encuentros y desencuentros, apropiaciones e influencias entre Oriente y Occidente en la era de la globalización.

En la tercera temporada expositiva del MUSAC (6 de mayo-10 de septiembre, 2006), la muestra colectiva *Globos Sonda/Trial Ballons*, una propuesta producida por MUSAC y comisariada por Yuko Hasegawa, Agustín Pérez Rubio y Octavio Zaya trató de examinar las corrientes artísticas diversas y complejas que ocupan e interesan hoy a una selección de practicantes internacionales del arte que llevan trabajando desde principios del nuevo siglo.

Del 23 de septiembre de 2006 al 7 de enero de 2007, las salas del MUSAC tuvieron la pintura como denominador común en todas sus muestras: *Make death listen*, retrospectiva de la pareja artística formada por Markus Muntean y Adi Rosenblum (Haifa, Israel, 1962), en su primera exposición individual en España, comisariada por Agustín Pérez Rubio; la primera muestra individual en una institución europea de la pintora etíope Julie Merethu, *Black City*, ocupó las salas 4.1 y 4.2 del MUSAC. Por su parte, el leonés Daniel Verbis presentó *misojosentusojosderramándose*, comisariada por Javier Hernando. Por último, Felicidad Moreno, bajo el título de *hipnÓptico*, creó una instalación específica para el MUSAC compuesta de aproximadamente 14 impresiones digitales de gran formato, así como

proyecciones de luz y láser en la que profundizó en su lenguaje pictórico llevándolo a sus máximas posibilidades expresivas.

Desde el 20 de enero de 2006 y hasta el próximo 6 de mayo, en la que es su sexta temporada expositiva y dos años después de su inauguración, el MUSAC presenta por primera vez en España una gran muestra que repasa la trayectoria artística del equipo japonés de arquitectos SANAA, formado por Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa, comisariada por Agustín Pérez Rubio. En las salas 1 y 3 se exhibe *Exposición Múltiple*, muestra monográfica de la artista sudafricana Candice Breitz, comisariada por Octavio Zaya, en la que se repasa su última producción realizada entre los años 2000 a 2005 y centrada en la vídeo-instalación. Fernando Sánchez Castillo, con *Abajo la Inteligencia*, realiza mediante una selección de trabajos escultóricos, pictóricos y audiovisuales una compleja reflexión acerca de la Historia de España del siglo XX.

LABORATORIO 987

La sala de proyectos, -con una programación independiente al resto del Museo- se distribuye en una sola planta con una superficie de 180 m². Su programación es independiente al resto de las salas de exposiciones, con una temporalidad inferior (los proyectos suelen estar vigentes un mes y medio). Tania Pardo comisaría esta sala desde su inauguración, y en ella han expuesto jóvenes artistas como Silvia Prada, Fikret Atay, Abigail Lazkoz, Ryan McGinley, Wilfredo Prieto, Monika Sosnowska, Philipp Fröhlich, Pauline Fondevila, Clare E. Rojas y actualmente David Bestué + Marc Vives, con la muestra *Imágenes del Fin del Mundo*, que permanecerá en Laboratorio 987 hasta el próximo seis de mayo.

En la próxima temporada expositiva (19 de mayo- 8 de julio de 2007) los artistas portugueses **Pedro Paiva** (Lisboa, 1977)+ **João Maria Gusmão** (Lisboa, 1979) presentan en Laboratorio 987 *Crevasse*, una exposición individual en la que muestran, mediante una instalación basada en películas y fotografías, sus referentes habituales, basados en referencias conceptuales que van desde la patafísica de Alfred Jarry hasta la metodología intuitiva de Bergson, pasando por la inversión del nihilismo de Nietzsche y la aventura ontológica y política de Alain Badiou.

[Nota de prensa e imágenes](#)

Del 14 de julio al 2 de septiembre, el artista argentino **Matías Duvile** (Buenos Aires, Argentina, 1974) presentará en Laboratorio 987 su primera exposición individual en Europa, en la que mostrará una compleja instalación pictórica realizada ex profeso para el espacio. Sus dibujos parecen una consecuencia de sueños, de viajes imposibles y paisajes desolados, donde la falta de presencia humana revela ese estado onírico que remite incluso a cuentos infantiles e historias de un pasado lejano, que no dejan de hacer referencia a las catástrofes naturales: huracanes, desbordamientos de ríos, etc. **[Nota de prensa e imágenes](#)**



VITRINAS:

El Proyecto Vitrinas, paralelo a la programación del resto de espacios expositivos, se desarrolla en un espacio en el hall del museo compuesto por dos grandes vitrinas de cristal, a modo de escaparates. Estas vitrinas acogen propuestas próximas al mundo de la moda, de la música, del diseño y de otras artes que se circunscriben dentro de la producción actual contemporánea. EL Proyecto Vitrinas se inauguró con la intervención *Doble Objeto* e Daniel Verbis, y ha contado con propuestas a cargo de los diseñadores *Locking Shocking*, *Vasava*, *Funky Projects* o el proyecto editorial que se exhibe hasta el próximo seis de mayo, *El mundo de hoy en veinte libros de fotografía*, una selección de 20 libros de fotografía publicados por las más prestigiosas editoriales de todo el mundo a lo largo de los cinco últimos años.



A partir del próximo 19 de mayo, y hasta el 2 de septiembre de 2007 Carles Congost, uno de los artistas mejor representados en la Colección MUSAC, será el responsable del doble proyecto *Say I'm Your Number One*, que aglutina el libro monográfico que bajo el mismo título han coeditado MUSAC y ACTAR, y la instalación para las Vitrinas donde narrará la historia completa de su grupo musical The Congosound a través de una fotonovela realizada ex profeso para la publicación y de un sofisticado e irónico display encargado de presentar en primicia su nueva realidad como grupo franquicia. [Nota de prensa e imágenes](#)

Mansilla + Tuñón Arquitectos

En 1992 Emilio Tuñón Álvarez (1958) y Luis Moreno Mansilla (1959) fundan la oficina **MANSILLA + TUÑÓN ARQUITECTOS**, dedicada a la confrontación de la teoría y la docencia con la práctica proyectual y constructiva.

Desde 1986, Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno Mansilla imparten clases de proyectos como Profesores Titulares del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y han sido profesores invitados de numerosas universidades, entre otras: Escuela de Arquitectura de Navarra (1998.1999), Escuela de Arquitectura de Barcelona (1999.2000), Nueva Escuela de Arquitectura de Puerto Rico (verano de 2000), Fundación San Pablo CEU Arquitectura (2000.2001) y Escuela Internacional de Arquitectura de Barcelona (2001.2002).

Mansilla + Tuñón han sido ganadores en diversos **concursos**: Ayuntamiento de Lalín, Pontevedra (2004), Plan Director de la Urbanización de la zona del Convento de Valbuena en Logroño (2003), Museo de Cantabria (2002), Museo de las Colecciones Reales (2002), Museo de los Sanfermines (2001), Centro de Cultura Contemporánea de Brescia (2000), Museo de Bellas Artes de Castellón (1999) o el Auditorio de la ciudad de León (1996), entre otros. Entre los Premios y Distinciones recibidos destacan el **Premio Arquitectura Española 2003** por el Auditorio de León, el Premio COAM 2003 por el Centro Documental de la Comunidad de Madrid, el Premio FAD 2001 por el Museo de Castellón o los Premios Fundación CEOE 1997 y Premio Architecti 1996, por el Museo de Zamora.

Actualmente Mansilla y Tuñón se encuentran trabajando en los siguientes proyectos: Museo de las Colecciones Reales en Madrid (Palacio Real de Madrid); Museo de Cantabria, Vivienda unifamiliar en Naijing (China), Remodelación urbana del área de Valbuena en Logroño y Nueva sede de la fundación Pedro Barrié de la Maza en Vigo. (www.mansilla-tunon.com).

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto. de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España

T. +34 987 09 00 00

F. +34 987 09 11 11

www.musac.org.es

prensa@musac.org