

MUSAC presenta *Say I'm Your Number One*, un libro monográfico y una instalación del artista Carles Congost dentro del Proyecto Vitrinas



Título del proyecto: *Say I'm Your Number One*

Artista: Carles Congost (Olot, Girona, 1970)

Comisario: Agustín Pérez Rubio

Lugar: Proyecto Vitrinas MUSAC

Fechas: 19 de mayo-2 de septiembre, 2007

Carles Congost, uno de los artistas mejor representados en la Colección MUSAC, es el responsable del doble proyecto *Say I'm Your Number One*, que aglutina el libro monográfico que bajo el mismo título han coeditado MUSAC y ACTAR, y la instalación para las Vitrinas donde narra la historia completa de su grupo musical The Congosound a través de una fotonovela realizada ex profeso para la publicación y de un sofisticado e irónico display encargado de presentar en primicia su nueva realidad como grupo franquicia.

La publicación

Say I'm Your Number One puede ser entendida como una monografía que repasa los más de diez años (1995-2007) de trayectoria de Carles Congost, o como un libro de artista gracias a las diferentes intervenciones que el propio Congost plantea junto al equipo de diseñadores VASAVA (habituales ya en la obra del artista) y al editor del libro por parte de MUSAC, Agustín Pérez Rubio. De este modo se inaugura una nueva etapa editorial del MUSAC que se centrará en monografías de artistas pertenecientes a su colección sin la necesidad de un proyecto expositivo que lo justifique.

La publicación, que contará con 240 páginas, presenta una original distribución de los contenidos. El libro está dividido en dos bloques: en el primero son protagonistas tanto la obra como la palabra del artista, mientras que en el segundo, a partir de textos de críticos de arte y cine, se analiza de forma pormenorizada la obra de Congost.

La primera parte del libro comienza con un retrato subjetivo del artista realizado a través de un collage de imágenes en el que se plasma el universo Congost: la identidad, la música, el clubbing, la estética pop, etc. Este retrato se materializa de forma escrita a través de la entrevista entre Agustín Pérez Rubio y Carles Congost, donde el artista habla en primera persona sobre su concepción del arte, de su obra y de este nuevo proyecto. El perfil de Congost se ultima con la reproducción alterna de sus fotografías, vídeos e instalaciones desde 1995 hasta la actualidad, de forma exhaustiva y ordenada. Cabe destacar la inclusión de una obra específica en formato de fotonovela que conectará dicha publicación con la intervención del artista en el Proyecto Vitirinas.

En la segunda parte se desarrollará el corpus teórico a través de tres ensayos con enfoques diferentes sobre la obra del artista. El crítico y comisario catalán Manel Clot se aproxima desde una perspectiva histórica y centrada en la música como punto de partida en los comienzos de la trayectoria de Congost. El crítico cinematográfico Jesús Palacios ahonda en la relación que la obra de Congost establece con los subgéneros televisivos y cinematográficos, como *B series*, *horror movies* o el subgénero *teen*. Chus Martínez, comisaria y directora de la Frankfurt Kunstverein, analizará la imagen de 'artista' que Carles Congost proyecta a través de su obra, como forma crítica y conceptual al propio mundo del arte.

Como complemento a la publicación se edita un cd regalo de The Congosound _la formación electrónica que el artista comparte con el músico Vicent Fibla_ titulado 'Say She's Your Number One - Jessie's best' que recopila las grabaciones del grupo junto a Jessie, particular musa de la escena de club barcelonesa estrechamente ligada a las primeras producciones videográficas del artista.

The Congosound participó de la efervescencia electrónica vivida en la Barcelona post-olímpica con gran profusión de sellos y festivales girando entorno al fenómeno SONAR, llegando a remezclar a bandas como Fangoria, Astrud o Manta Ray, e incluyendo su música en recopilatorios destinados a las pistas de baile más elitistas. Tras la publicación del 12 pulgadas en vinilo 'Jessie's Theme' (1998) y del álbum en cd 'Jackson' (2002) el grupo es invitado a participar en SONAR'02, dejando clara su particular concepción de directo a base de impactantes estímulos visuales y música pregrabada.

El cd contiene además el nuevo tema 'Say I'm Your Number One', resultado del reciente reencuentro del grupo en el estudio con motivo de dicha publicación y la personal revisión que de este tema ha hecho el prestigioso músico finlandés Luomo.

Ficha técnica de la publicación



Título: **Say I'm Your Number One**

Publicado por: **ACTAR, MUSAC**

Textos: **Manel Clot, Jesús Palacios,
Chus Martínez y Agustín Pérez Rubio**

Páginas: **240**

Idiomas: **castellano / inglés**

CD: **Say She's Your Number One - Jessie's best**

La Instalación para las Vitrinas

El proyecto de Carles Congost para las Vitrinas se lleva a cabo coincidiendo con la publicación del libro *Say I'm Your Number One*. En las dos vitrinas se mostrarán en formato expositivo, la nueva fotonovela contenida en el libro, que narra las vicisitudes a las que se enfrentan los miembros de The Congosound al no poder cumplir con las obligaciones propias del grupo, desatendiendo así aquellos eventos artístico-musicales a los que son invitados. La historia de The Congosound, planteada como una especie de biopic musical, manifiesta las problemáticas que rodean la producción musical en nuestros días; a la vez que pone en marcha una serie de reflexiones sobre el trabajo en equipo, el paso del tiempo y las crisis existenciales en aras de la madurez. La exhibición de la fotonovela en la vitrina es fruto de la co-producción con el Espai Zer01 de Olot.

'The Congosound's Live Prototype' se presentará en MUSAC como un prototipo industrial y deshumanizado que permitirá llevar a cabo conciertos simultáneos en base a una patente y sin depender de las agendas de ninguno de los componentes del grupo. 'The Congosound's Live Prototype', ha sido concebido por el artista junto al diseñador industrial Yaya Tur quien también se ha ocupado de su materialización. Así pues, la esencia estética y musical de The Congosound se mantendrá una vez más intacta gracias a este artefacto electrónico que se exhibirá a partir del 23 de junio en el hall del MUSAC junto a las dos vitrinas.

Entre las dos vitrinas, Carles Congost ha dispuesto un 'punto de información' digital en el que se mostrarán, a través de un monitor, el diseño, planos y funcionamiento de 'The Congosound's Live Prototype'

El 23 de junio de 2007, MUSAC tendrá el honor de ofrecer el primer concierto demostración de The Congosound ya establecido como franquicia, gracias a la puesta en marcha de la máquina 'The Congosound's Live Prototype'.

Carles Congost. Nota Biográfica

Nacido en Olot (Girona) en 1970. Vive y trabaja en Barcelona. Ha expuesto su trabajo individualmente en el Espai 13/ Fundació Miró, Barcelona; Espacio Uno/ MNCARS, Madrid; Zona Emergente/ CAAC, Sevilla; Fundación Bilbao Arte; Bilbao; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona; Galería Luis Adelantado, Valencia; Arte Ricambi, Verona (Italia). Ha participado en exposiciones colectivas en MARCO, Vigo; Palau de la Virreina, Barcelona; EACC, Castelló; CGAC, Santiago de Compostela; Transmission Gallery, Glasgow; Hamburger Bahnhof, Berlín; f a projects, Londres; Palais de Tokyo, París; PS1 MOMA, Nueva York o IMMA, Dublin.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto de Comunicación y Prensa
Avda. de los Reyes Leoneses, 24
24008 León - España
T. +34 987 09 00 00
F. +34 987 09 11 11
www.musac.org.es
prensa@musac.org.es