
El grupo artístico A Kassen presenta en el Laboratorio 987 del MUSAC *Window to the World*, un proyecto específico que se centrará en la relación entre el laureado edificio de Tuñón y Mansilla y la sala expositiva, a través de piezas que alterarán la percepción del espectador

- Será la primera vez en la Historia del MUSAC que se intervenga de forma visible el exterior del edificio ganador del Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea (2007).



Título de la exposición: *Window to the World*

Artistas: A Kassen

Comisaria: Tania Pardo

Lugar: Laboratorio 987, MUSAC

Fechas: 24 de octubre, 2009 – 10 de enero, 2010

[Descargar nota de prensa e imágenes en alta resolución](#)

El Laboratorio 987 presenta el sábado 24 de octubre la primera muestra individual en España del colectivo de artistas daneses A Kassen, comisariada por Tania Pardo. Formado en Copenhague en 2004, el grupo artístico está integrado por cuatro jóvenes: Christian Bretton-Meyer (1976), Morten Steen Hebsgaard (1977), Søren Petersen (1977) y Tommy Petersen (1975). A Kassen en danés, significa “seguro de afiliación al paro”, elección nominativa que supone un juego cómico y una visión irónica respecto al mundo del arte y la situación del artista, y toda una declaración de intenciones, donde se mezcla la ironía y el ingenio como estrategias recurrentes que el colectivo emplea para reflexionar sobre el encuentro entre el público y el objeto artístico, el material gráfico y el concepto.

A Kassen manifiestan un interés constante por la implicación con el lugar y con el propio espectador. Sus obras a menudo se basan en la instalación performática y la escultura. Sus sorprendentes acciones, la mayoría de las veces imperceptibles a primera vista, terminan por alterar la percepción del espectador. Las acciones se desarrollan habitualmente mediante un inteligente e ingenioso sentido del humor. A Kassen reflexiona críticamente sobre el absurdo de muchas de las situaciones relacionadas con determinados contextos, tanto artísticos como cotidianos.

***Window to the World*. Proyecto específico para el Laboratorio 987**

Este colectivo ha concebido para el Laboratorio 987 un proyecto específico en el que reflexionarán sobre la relación entre la arquitectura del *edificio de la vidrieras* diseñado por Tuñón y Mansilla y el espacio de la propia sala expositiva. El nombre de la muestra, *Window to the World* (ventana al mundo), toma el título de una de las obras que los daneses han ideado para este espacio. Título y obra, aluden en sentido literal a un elemento arquitectónico y a un concepto social. El espectador completará las significaciones metafóricas y conceptuales, convirtiéndose en un elemento clave dentro de la muestra. Será la primera vez en la Historia del MUSAC que el exterior del edificio ganador del Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Contemporánea Europea (2007) será alterado visiblemente. Utilizando cristales del exterior del edificio, los artistas realizarán en el Laboratorio 987 la escultura *Window to the World*, estableciendo por tanto una conexión entre exterior e interior.

Otros de los trabajos desarrollados para esta muestra será *Permanent reflection*, en la que a través de juegos de engaño óptico, inciden en la dilusión entre *los géneros* en el arte actual: fotografía, instalación y performance se dan la mano con el fin de alterar la percepción del

espectador. Una pieza de marcado carácter conceptual que unificará así el objeto artístico –la fotografía- con la performance e instalación –el visitante-.

En la pieza *Mural (striped)*, harán referencia a la propia historia de la sala Laboratorio 987, para ello los artistas, como si de arqueólogos se tratase, irán descubriendo en una de las paredes de la sala expositiva las diferentes capas de pintura que se han aplicado en las distintas exposiciones que han tenido lugar en el espacio desde la inauguración de MUSAC el 1 de abril de 2005. Un homenaje a todo lo acontecido en la sala anteriormente que recupera la memoria del espacio expositivo. La exposición se completa con una pieza que se instalará en un espacio anexo al Laboratorio 987.

Sobre A Kassen

A Kassen manifiestan un interés constante por las relaciones entre los espacios arquitectónicos y el propio espectador. Su trabajo analiza las fronteras entre lo que es arte y lo que no, utilizando referencias al conceptual de los años 60. Ejemplo de ello es una de las piezas más destacadas del colectivo, *Concrete Floor*, donde un joven permanece sentado durante las horas de exposición ya que sus zapatillas están pegadas al suelo de la galería expositiva. La acción consiste por tanto en descubrir el por qué de la inmovilidad de este visitante. En la acción titulada *Endless Döner*, cocineros de diferentes Restaurantes Doner Kebab de la ciudad de Copenhague esculpieron el rollo de carne de cordero al modo del escultor Brancusi, por lo que finalmente la comida se acabó convirtiendo en una escultura degustada por el público asistente al restaurante, que no era consciente de que participaba de una acción artística. Es precisamente de esa invisibilidad entre el arte, la descontextualización de determinadas situaciones cotidianas y la ironía, sobre lo que reflexionan A Kassen.

Laboratorio 987, sala de proyectos del MUSAC

El Laboratorio 987, sala de proyectos artísticos específicos del MUSAC se presenta como un espacio anexo que funciona independientemente a la programación general del Museo. La primera artista en intervenir en este espacio fue **Silvia Prada** (Ponferrada, 1969), con el proyecto específico *Hot or Not*, de abril a mayo de 2005. Tras ella se realizó el proyecto de vídeo de **Fikret Atay** (Batman, Turquía, 1976) con el nombre de *Sonidos Lejanos /Distant Sounds*. Posteriormente **Abigail Lazkoz** (Bilbao, 1972) realizó el proyecto *Esconde la mano* de septiembre a octubre de 2005; también el artista **Ryan McGinley** (New Jersey, EE.UU, 1978), llevó a cabo la exposición de fotografía *Beetween us / Entre nosotros*, de noviembre a diciembre de 2005 y **Wilfredo Prieto** (Santi Spiritus, Cuba, 1977) proyectó la instalación *Mucho ruido y pocas nueces II* desde diciembre de 2005 a marzo de 2006. **Monika Sosnowska** (Ryki, Polonia, 1972) realizó la instalación titulada *Untitled* de marzo a mayo de 2006. **Philipp Fröhlich** (Schweinfurt, Alemania, 1975) firmó la exposición de pintura *Exvoto. Where is Nikki Black?* de septiembre a noviembre de 2006. **Pauline Fonddevila** (Le Havre, Francia, 1972) expuso la instalación *November Song* de noviembre de 2006 a enero de 2007. **Clare E. Rojas** (Ohio, EE.UU, 1976) presentó la muestra *Sympathetic Magic* de enero a marzo de 2007. Posteriormente **Marc Vives** (Barcelona, 1978) + **David Bestué** (Barcelona, 1980) realizaron el proyecto *Imágenes del Fin del Mundo* de marzo a mayo de 2007 y en mayo fueron **Joao Maria Gusmao** (Lisboa, 1979) + **Pedro Paiva** (Lisboa, 1977) quienes realizaron un proyecto específico. Desde julio de 2007, **Matías Duville** (Buenos Aires, Argentina, 1974) presentó su instalación pictórica *Cover*, que permaneció hasta septiembre de 2007. **Ivan Grubanov** (Serbia, 1976) y **Ángel de la Rubia** (Oviedo, 1979) inauguraron la nueva temporada de esta sala desde marzo a mayo de 2008 con el proyecto *Después de todo / Afterall*. **Dan Attoe** (Bremerton, Washington, 1975) realizó una muestra de pinturas titulada, *American Dreams* de mayo a julio de 2008 y **Nicolás París** (Bogotá, Colombia, 1977) e **Ignacio Uriarte** (Krefeld, Alemania, 1973) presentaron *Tan sencillo como una línea o un círculo / As simple as Line or a Circle* de julio a septiembre de 2008. De septiembre a noviembre de 2008 se inauguró la muestra *Gallo rojo, gallo negro* del artista **Antonio Ballester** (Madrid, 1977). De noviembre a enero se llevó a cabo la exposición *El aire aún no respirado* de la artista **Regina de Miguel** (Málaga, 1977) y de enero a Abril de 2009 se inauguró la muestra *Deriva* del artista colombiano **Mateo López** (Bogotá, 1978). El último proyecto desarrollado ha sido *Un NO por respuesta*, donde han participado **Javier Arce**, **Menchina Ayuso**, **Josechu Dávila**, **Joan Morey**, **Tere Recarens**, **Antonio de la Rosa**, **Riiko Sakkinen**, **Miguel Ángel Tornero**, **Un Mundo Feliz** y la acción de **Aitor Saraiba**. En julio de 2009 se presenta la primera individual del artista francés Cyprien Gaillard (París, Francia, 1980) en España.

Con la colaboración de:



STATENS
KUNSTRÅD
DANISH ARTS COUNCIL



fi
FUNDACIÓN
REINA ISABEL
DE DINAMARCA

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dpto de Comunicación y Prensa
Avda. de los Reyes Leoneses, 24
24008 León - España
T. +34 987 09 00 00
F. +34 987 09 11 11
www.musac.es