

El Proyecto Vitrinas del MUSAC acogerá a partir del 30 de enero de 2010 la muestra *Loud Flash. Punk británico sobre papel*



Título: *Loud Flash. Punk británico sobre papel*. The Mott
Collection

Comisarios: Susanna Greeves, Carlos Ordás

Lugar: Proyecto Vitrinas, MUSAC

Fechas: 30 de enero – 28 de marzo, 2010

Todos los objetos en exposición pertenecen a la colección
privada de Toby Mott

El Proyecto Vitrinas del MUSAC acogerá a partir del 30 de enero de 2010 la exposición *Loud Flash. Punk británico sobre papel*, una selección de carteles de conciertos, fanzines, *flyers* y otros objetos pertenecientes a la extensa colección privada del artista y antiguo punk Toby Mott. *Loud Flash* se asoma, a través de estos objetos e imágenes, a una convulsa época (los 70 y los 80 en Reino Unido) desde un punto de vista cultural y social, pero también con una marcada perspectiva de carácter político. La muestra pretende ser un retrato inmediato y visual de una parte de la historia de Gran Bretaña, la historia del arte y de las ideas que ha trascendido su propio momento histórico y cuyo legado social y político permanece hasta nuestros días.

Loud Flash supone un retrato cautivador de una época histórica de la cultura popular británica, los amargos años de la posguerra tardía. La muestra presenta su narrativa a través de una insólita colección de cientos de carteles, *flyers* y otros objetos recopilados por el artista y punk veterano Toby Mott. Con la pasión de un verdadero forero y el ojo experto de un artista, Mott reúne pruebas que evidencian la corta vida y el precoz y turbio final del movimiento Punk británico. Se presentan imágenes icónicas de artistas como Jamie Reid y Linder Sterling al lado de *flyers*, carteles y fanzines recortados y pegados con crudeza por manos anónimas. Una fascinante colección de material político que esboza con aún más claridad el contexto de una nación en estado de turbulencia, desgarrada por los extremismos, y plasma los esfuerzos de los extremos políticos, tanto de izquierdas como de derechas, por movilizar la fuerza de la juventud.

A pesar del carácter efímero y desechable de cada uno de estos objetos por separado, puestos en conjunto narran con una singular inmediatez visual una parte de la historia de Gran Bretaña, de la historia de las ideas y de la historia del arte. Lo Punk siempre ha fascinado, pero quizá nunca tanto como ahora. El legado del Punk ha penetrado en la cultura y la sociedad modernas. Su léxico visual ha influido en gran parte del arte contemporáneo, mientras que el espíritu Punk resuena sobre todo en los ideales anti-elitistas y autogestionarios de la juventud, los artistas - *bloggers* y los músicos. Esta

muestra evoca el espíritu anárquico de la autenticidad y lo amateur; la celebración volátil y ambigua de la negatividad, la creatividad, la violencia y la protesta que definieron el movimiento Punk.

Como complemento a la exposición se presentará una edición, diseñada por Scott King, de cinco pósters, reproducciones de algunos de los carteles que podrán verse en la muestra. Cada uno de ellos contará con un texto impreso en su reverso de los autores Simon Ford, Susanna Greeves, Caroline Greville-Morris, Toby Mott, Tom Vague y Matthew Worley. La edición se presenta en un estuche de cartón de 30 x 30 cm, imitando la funda de un LP.

Asimismo, el fin de semana del 27 y 28 de marzo tendrá lugar en MUSAc un seminario sobre estéticas del Punk.

MUSAC
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España

T. +34 987 09 00 00

F. +34 987 09 11 11

www.musac.es

prensa@musac.es