

Nace el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León –MUSAC– un Museo del Presente

El MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León nace con la vocación de convertirse en un *Museo del Presente*. Iniciativa de la Junta de Castilla y León, la inauguración oficial de este nuevo museo ubicado en la ciudad de León tendrá lugar el 1 de abril de 2005 con el proyecto *Emergencias*

Desde su aprobación en el año 2001, la vocación del MUSAC siempre ha sido la de ser un *Museo del Presente*. Este ambicioso proyecto museístico pretende desarrollar un nuevo comportamiento a la hora de abordar y exhibir el arte del siglo XXI.

La redefinición de la idea clásica de Museo se llevará a cabo a través de una **colección** pendiente casi exclusivamente de lo creado en este mismo tiempo, del apoyo selectivo y crítico a la misma y de la elaboración de diversas actividades que hagan comprensible la obra a un amplio sector del público.

Los últimos años del siglo pasado marcan el punto de partida de esta colección, que, iniciada en el año 2003, aglutina ya más de 900 obras de 153 artistas nacionales e internacionales.

De este modo, el MUSAC aparece como un claro exponente de un nuevo periodo de la historia del arte occidental y –mas en concreto– del arte realizado en España. Una nueva etapa cultural, donde ya aparecen asentados valores estéticos y comportamientos artísticos que en el pasado fueron revolucionarios.

MUSAC, reflejo de las tendencias artísticas contemporáneas

El MUSAC busca convertirse en una pieza fundamental en el desarrollo del arte Contemporáneo actual, tanto en el contexto de la comunidad en que se inscribe, Castilla y León, como a nivel nacional e internacional.

Así, además de exhibir en sus salas las obras de su colección, el museo producirá desde León diversas muestras con el objeto de integrarlas en los circuitos internacionales.

La apuesta por la interdiscipliniedad de la creación artística y el carácter experimental a la hora de concebir y desarrollar proyectos e iniciativas marcará todas las interacciones del MUSAC con su entorno. Su pretensión es la de ser un lugar interrelacional donde el público deje de ser un mero elemento pasivo. Exposiciones, talleres, charlas, encuentros con los artistas, guías didácticas y obras en las que el espectador interactúa, son algunos de los elementos imprescindibles en la dinámica del MUSAC.

Texto de Rafael Doctor para el Catálogo (fragmento)

“Un museo puede ser muchas cosas de la misma forma que puede ser de muchas

cosas. El que ahora presentamos está centrado en la actividad artística desarrollada en un período que nos atrevemos a definir como “presente” y nace con la intención de ser una herramienta activa dentro del panorama artístico al quiere representar. Aunque su estructura es clásica -espacio, colección y estudios en relación a la misma- pretende cuestionar en cierta medida la estructura base en la que se asienta este concepto para poder adaptarse lo más posible a las necesidades que exige la nueva época en la que nace y se desarrolla.

Posiblemente no es viable hacer un museo del presente. La cercanía y la implicación en la realidad impiden asirla y coleccionarla. Sin embargo, con el MUSAC optamos por participar en el momento actual para afianzar lo más posible la confianza en el hoy y de esta manera poder proyectarnos de una manera más sólida hacia el futuro. El presente, tal y como lo entendemos, supone un tiempo de cercanía que, obligatoriamente, siempre va a ser pasado pero donde siguen estando vigentes los mismos paradigmas y problemáticas. Al decir “museo del presente”, nos estamos refiriendo a una etapa de la historia reciente aún blanda, donde no existe una lectura unívoca y donde aún es posible hacer evidentes nuevas aportaciones. En este sentido, el sistema artístico de los últimos quince años todavía se encuentra en una fase de difícil estructuración. Las evidencias de la mayor parte de las aproximaciones más serias realizadas hasta el momento no son capaces de aportar una estructura clara que contribuya con una aproximación taxonómica viable para este periodo reciente.

Todo artista realiza su obra desde su propio tiempo entendiendo que él es el tamizador de un sentir específico de un momento y un lugar concreto, además de la base de valoración de cualquier propuesta individual artística. Sin embargo, es difícil asociar el concepto “museo” a esta idea de actividad y conexión temporal. Al acercar nuestra colección lo más posible al presente y desplegarla con la pretenciosa idea de formar parte de un museo, estamos siendo irónicos, pero al mismo tiempo deseamos decantarnos por una valoración más radical por el momento en el que nos movemos y del que somos parte. Ser del presente implica asumir sus propias contradicciones y participar de ellas. El MUSAC, al intentar establecerse ahí quiere dar un paso decisivo en el afianzamiento de las propuestas y discursos artísticos vigentes en la actualidad. El trabajo que desde aquí intentamos desarrollar no es novedoso si lo que nos ocupase fuese un Centro de Arte. Al aparecer como museo todo cambia. La distancia entre uno y otro es grande ya que en el concepto de museo la especialización y el sentido de colección y conservación cobran una importancia vital que es la que le da sentido a las actividades que en él se llevan a cabo” (...).

Staff MUSAC

En diciembre de 2002 fue nombrado Director del MUSAC **Rafael Doctor Roncero** (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1966). Historiador del arte, fotógrafo y comisario, de 1993 a 2001 fue el responsable de programación de la sala de Exposiciones del Canal de Isabel II, perteneciente a la Comunidad de Madrid. Desde 1996 coordinó diversos proyectos relacionados con la fotografía para la Feria de Arte Contemporáneo ARCO, y comisarió la sección *Open Road*, del programa Cutting Edge de esta Feria. De 1997 a 2000 dirigió el Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde coordinó un total de 28 exposiciones. En 2001 comisarió la exposición *Ofelias y Ulises. En torno al arte español contemporáneo* para la 49 Bienal de Arte de Venecia. En 2002 dirigió la programación cultural de Casa de América, en Madrid.



Ha publicado entre otros los libros: *Una historia otra de la fotografía*, e *Historias de las Fotografías* (Ed. Taller de Arte 2000 y 2002), asimismo, ha creado la colección *T.F.Foto* para TF Editores y los libros de artista *Arte sobre papel* editado por Coydis.

Agustín Pérez Rubio, Historiador, crítico de arte y comisario de exposiciones, desempeña el cargo de Conservador Jefe del MUSAC. El resto del equipo artístico lo conforman: **Kristine Guzmán**, Coordinadora General; **Tania Pardo**, Coordinadora de Exposiciones, Proyectos y Becas; **Carlos Ordás**, Coordinador de Exposiciones y Proyectos; y **Belén Sola**, Coordinadora del Departamento de Educación y Acción Cultural.

Proyectos MUSAC 2002-2004: Convocatorias, Publicaciones y Participaciones

En los últimos dos años el museo ha impulsado varias iniciativas, desde la convocatoria de becas de creación artística y gestión cultural a la publicación de catálogos o la participación en diversos ámbitos de la creación contemporánea, como el diseño gráfico, la videocreación o la música.

● Convocatorias

Becas MUSAC de Gestión Cultural y Creación Artística

La primera convocatoria fue la de 2003, en la que se otorgaron tres becas de gestión cultural y ocho de creación artística. Los becarios de Gestión Cultural fueron: Tania Pardo (Madrid, 1976), Isabel Yáñez (Valladolid, 1976), Carlos Ordás (León, 1978), Belén Solá (Valladolid, 1976) y Mario Canal (Madrid, 1974).

Mientras que los ganadores de las becas de creación artística fueron: Sandra Gamarra (Lima, 1972), Pablo Alonso (Gijón, 1969), Fernando Renes (Burgos, 1970), *Urraco* (Alejandro Villarubia, Madrid, 1971), Ruth Gómez (Valladolid, 1976), Chus Gutiérrez (Granada, 1962), Pepo Salazar (Vitoria-Gasteiz, 1972) y Begoña Muñoz (Pamplona, 1970).

El Jurado estuvo compuesto por Rafael Doctor, Agustín Pérez Rubio, Estrella de Diego, Carlos Díez, María Jesús Miján y Javier Hernando.

En la convocatoria de 2004, bajo la coordinación de Tania Pardo, los miembros del Jurado fueron: Rafael Doctor, Agustín Pérez Rubio, Jesús Gómez Sanz, Rosa Martínez, Víctor del Río y Rufo Criado. Obtuvieron la beca de gestión cultural: Araceli Corbo (Salamanca, 1974), Blanca de la Torre (León, 1977), Mercedes Díaz (Ciudad Real, 1976), Koré Escobar (León, 1971), Marta Gerveno (Santiago de Compostela, 1976), Clara Merín (Madrid, 1973), Raúl Ordás (León, 1978) y María Soria (Málaga, 1977).

Los ganadores de las becas de creación artística han sido: Juan Delgado (Cartagena, 1965), Dr. Hoffman (León, 1971), Alejandra Navratil (Zurich, 1978), Ángel Nuñez Pombo (León, 1969), Juan Pérez Agirregoikoa (San Sebastián, 1963), Sara Rosenberg (Argentina, 1954) y Ángel de la Rubia Barbón (Oviedo, 1981).

A partir de septiembre de 2005, se convocarán las becas MUSAC 2005-2006. Para obtener información de estas becas, se publicará un folleto con las bases y fechas de entrega de proyectos. También se podrá consultar esta información en la página web del MUSAC (www.musac.org.es).

● Premios



Premio de Videocreación Iberoamericana

El MUSAC en colaboración con la Casa de América, Madrid, en un esfuerzo para promover y apoyar la videocreación en los países Iberoamericanos convocó el I Premio de Videocreación Iberoamericana. Se recibieron un total de 200 vídeos y fueron seleccionados 23 en una primera fase para, posteriormente, llevar a cabo una segunda fase de visionado.

Estos vídeos se fueron proyectando en la Terraza de Verano de la Casa de América durante 5 ciclos de fin de semana a lo largo del mes de julio de 2004. Se entregaron un Primer Premio de 6.000 euros y la adquisición de la obra para la colección del MUSAC, y un Segundo y Tercer Premio de 1.500 euros cada uno, otorgados por la Casa de América.

Los miembros del Jurado fueron Rafael Doctor (Director MUSAC), Agustín Pérez Rubio (Conservador Jefe MUSAC), Tania Pardo (Coordinadora de Exposiciones MUSAC), Virginia Torrente (Representante de Artes Plásticas, Casa de América), y Martín Sastre (Comisario de la Terraza Casa de América).

Premiados:

- Primer Premio: "Balance en blanco (Pensar es olvidar diferencias)", de Francois Bucher
- Segundo Premio: "Boomerang" de Alejandro Campoy
- Tercer Premio: "El porvenir de una ilusión" de Pablo Romano

• Publicaciones

Files

Publicado en febrero de 2004 en la Feria ARCO, se trata de un proyecto dirigido por Rafael Doctor y Octavio Zaya y coordinado por Isabel Yáñez. Consiste en un libro visual que se distribuyó gratuitamente en ARCO'04, cuyo contenido recoge las pautas necesarias para la creación de la Colección Ideal del siglo XXI. Para ello fueron invitados a participar 35 comisarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio dentro del mundo del Arte Contemporáneo. El objetivo del proyecto es potenciar la presencia del MUSAC sin necesidad de mantener un espacio físico en dicha feria.

Libro de imagen corporativa

Su publicación tuvo lugar en febrero de 2004. La coordinación corrió a cargo de Tania Pardo.

El Libro de Imagen Corporativa recoge las propuestas finalistas de los participantes en el Concurso de Imagen Corporativa MUSAC, así como la propuesta ganadora realizada por Aporama + El Plan B. El libro tiene un formato mediano y está diseñado por el prestigioso equipo de profesionales Ipsum Planet. El objetivo de la publicación es dejar constancia del nivel de participación en el concurso, así como abrir el campo del diseño como disciplina artística dentro del museo. Además dio a conocer el excelente proyecto ganador de Imagen Corporativa MUSAC.

Fernando Renes. Dibujos Caseros



El libro recoge parte del trabajo del artista Fernando Renes. Sus dibujos desvelan, a través de un irónico humor, las preocupaciones y experiencias vitales del artista. Con la colaboración conjunta de MUSAC, Injuve y Galería Distrito 4 (Madrid), se publicó en abril de 2004.

Fernando Renes explora a través de su trabajo la compleja naturaleza del dibujo. En este libro que contiene más de veinte dibujos Renes muestra acuarelas cargadas de un humor irónico indescifrable para el espectador en un primer momento pero que revela, en la mayoría de los casos, momentos de la vida del artista.

Jorge Macchi. Buenos Aires Tour

El artista argentino Jorge Macchi es uno de los nombres esenciales del panorama artístico latinoamericano y se encuentra representado ampliamente en la colección MUSAC. El libro *Buenos Aires Tour*, publicado en marzo de 2004 es un proyecto que aglutina muchos años de trabajo. No siendo un catálogo al uso sino un libro de artista entendido como espacio de trabajo y recopilación de toda su obra. Esta publicación ha sido una coproducción entre MUSAC y la editorial Turner, además de contar con la colaboración de las galerías española y argentina que representan al artista (Ruth Benzacar y Distrito 4).

***When we only move something changes*, de Begoña Muñoz**

MUSAC en coedición con Consonni publica el libro de la artista Begoña Muñoz, *When we only move something changes* en el que se recoge cómo una propuesta de performance que la artista propone a Consonni, acaba transformando a Begoña Muñoz en una cantante que llega a publicar entre otras cosas el disco *We only move when something changes* de Subterfuge, Records. Cronológicamente se va narrando la ingenuidad de los primeros pasos, los contactos con la industria musical, las discusiones conceptuales del proyecto, las colaboraciones, las primeras canciones, hasta la publicación del disco, los contratos, prensa, conciertos, etc.

MUSAC, el edificio

El libro *MUSAC. El edificio* se realizó en diciembre de 2004 en colaboración con la editorial ACTAR. A través de textos, entrevistas con los arquitectos, fotografías, planos y dibujos técnicos se analizan todas las fases de su creación, desde la concepción al desarrollo, con el fin de subrayar las peculiaridades que lo definen como único en el panorama arquitectónico actual. El libro incluye recorridos fotográficos realizados por cuatro artistas: Sergio Belinchón, Ángel Marcos, Rafael Sendín y Concha Pérez que aportan su personal interpretación de la arquitectura del edificio.

MUSAC. Abril 2005

Debido a que en abril de 2005 se inaugura el MUSAC, buque insignia de la contemporaneidad en Castilla y León, se pretende dar gran difusión al público sobre la inauguración y futuras actividades del MUSAC en un pequeño libro a doble portada, titulado *Musac. Abril 2005 / Arte Contemporáneo en Castilla y León*. Este ejemplar recoge, por un lado, tanto el pasado reciente como el futuro del esperado nacimiento del MUSAC y, por otro, la importancia de otros museos y centros de la región con importantes colecciones de arte contemporáneo, como Museo Patio Herreriano, (Valladolid); CAB, (Burgos); Da2, (Salamanca); y Museo Esteban Vicente, (Segovia). En Arco'05 se repartirán, de forma gratuita, más de 30.000 ejemplares de este libro a todo el público asistente.



Colección MUSAC, Volumen I

En abril de 2005 se presenta el catálogo razonado *La colección. Volúmen I*, editado por MUSAC. Se trata de la presentación del primer volumen de la Colección MUSAC, integrada por más de 900 obras. Toda la edición es bilingüe y consta de 700 páginas. La Coordinación Editorial ha sido de Isabel Yáñez y Carlos Ordás y el diseño de Ipsum Planet.

• Proyectos

Arquitectura Efímera

La Consejería de Cultura y Turismo de Castilla y León, a través del MUSAC, colaboró en el último disco del grupo FANGORIA, editado por DRO East West, bajo el título *Arquitectura Efímera*.

Se trata de un disco de Fangoria y al mismo tiempo una exposición en un nuevo formato. A través de las páginas y vídeos que han confeccionado los artistas **Ruth Gómez, Marina Nuñez, Manu Arregui, Carles Congost, Martín Sastre y Christian Jankowski**, se ha obtenido un producto artístico más amplio que un disco, un espacio expositivo con implicaciones estéticas y conceptuales más allá del componente musical. Esta concepción del arte actual es uno de los objetivos del MUSAC, museo del presente donde las afirmaciones son sustituidas por los experimentos y las interrogaciones.

Carlos Díez diseña para MUSAC

El diseñador zamorano Carlos Díez diseñó un bolso y una camiseta para promocionar el MUSAC en la Pasarela Cibeles de septiembre de 2004. Tanto el bolso como la camiseta están confeccionados con un estampado de “animales geometrizados” y la camiseta lleva plasmada en la espalda la palabra “Musac”.

Silvia Prada diseña para el MUSAC

Con motivo de ARCO'05, el MUSAC presenta una camiseta y un sueter diseñados por la artista leonesa Silvia Prada en las que aparece la palabra “MUSAC” y que se ajustan, en cuanto a diseño –próximo a la estética del cómic-, a la idea de “museo del presente”. Esta artista también inaugurará el Laboratorio 987, un espacio anexo que funcionará independientemente a la programación general del MUSAC.

• Participaciones

XXVI Bienal de São Paulo

El MUSAC colaboró con el artista Martín Sastre (Montevideo, 1976) en el proyecto *La Trilogía Iberoamericana de Martín Sastre*, presentado en XXVI Bienal Internacional de São Paulo (Brasil) en septiembre de 2004. El proyecto se compone de los siguientes vídeos: *Videoart: The Iberoamerican Legend - Año 2492*; *Montevideo: The Dark Side of the Pop - Año 2092* y *Bolivia 3: Confederation Next - Año 2876*.



Martín Sastre, presente en la colección MUSAC, representó al Pabellón de Uruguay en la XXVI Bienal Internacional de São Paulo.

● **Otros Mundos POP**

El MUSAC, colabora en la cuarta edición del festival *Otros Mundos Pop* (10, 11 y 12 de marzo de 2005) a través de varias actividades: la realización en directo desde el Museo del programa *Fluido Rosa* de Radio 3 (RNE), la actuación de los DJs ASCII-Disko, Rosa Pérez y Diego Cadierno y la proyección de vídeos de la Colección MUSAC de artistas como Motohiko Odani, Martín Sastre, Joan Morey, Carles Congost, Manu Arregui y Ana Laura Aláez, así como de los vídeos del DVD *Arquitectura Efímera*, proyecto conjunto de MUSAC y Fangoria.

