

## Elmgreen and Dragset

### BIOGRAFÍA/ BIOGRAPHY

Michael Elmgreen nace en Copenhague (Dinamarca) / born in Copenhagen (Denmark)  
Ingar Dragset nace en Trondheim (Noruega) / born in Trondheim (Norway)  
Viven y trabajan en Berlin / live and work in Berlin

### Selección de Exposiciones Individuales / Selected Solo Exhibitions

#### 2008

„Too Late“, Victoria Miro Gallery, London  
„Drama Queens“, Old Vic Theatre, London  
„Home is the Place You Left“, Trondheim Kunstmuseum, Trondheim  
Inauguration of *Gedenkort für die im Nazionalsozialismus verfolgten Homosexuellen*, Berlin  
„Side Effects“, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris

#### 2007

„This Is The First Day Of My Life“, Malmö Konsthall  
„I Care For You“, permanent installation, Villa Manin, Centre for Contemporary Art, Passariano

#### 2006

„The Welfare Show“, Serpentine Gallery, London / The Power Plant, Toronto (cat.)  
„Disgrace“, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami  
„Would You Like Your Eggs A Little Different This Morning?“, Galleria Massimo De Carlo, Milan  
„The Incidental Self“, Taka Ishii Gallery, Tokyo

#### 2005

„Prada Marfa“, Art Production Fund/Ballroom Marfa, Marfa, Texas  
„The Brightness of Shady Lives“, Galeria Helga de Alvear, Madrid  
„End Station“, Bohem Foundation, New York  
„The Welfare Show“, Bergen Kunsthall, Bergen /  
Bawag Foundation, Wien (cat.)  
„Forgotten Baby“, Wrong Gallery, New York  
„Linienstrasse 160, Neue Mitte“, Galerie Klosterfelde, Berlin

#### 2004

„Intervention 37“, Sprengel Museum, Hannover  
„Blocking the View“, Tate Modern, London  
„Moving Energies“, Museum Folkwang, Essen

#### 2003

„Short Cut“, Fondazione Trussardi, Milan  
„Spaced Out“ Portikus, Frankfurt A.M. (cat.)  
„Paris Diaries“, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris  
„Phone Home“ Tanya Bonakdar Gallery, New York  
„Constructed Catastrophes“, CCA, Kitakyushu

#### 2002

„How are You Today?“, Galleria Massimo de Carlo, Milano  
„Powerless Structures, Fig. 229“, CGAC, Santiago de Compostela  
„Museum“, Sala Montcada / Fundació La Caixa, Barcelona (cat.)  
„Suspended Space“, Taka Ishii Gallery, Tokyo  
„Please, Keep Quiet“, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen

#### 2001

„Taking Place“, Kunsthalle Zürich, Zürich (cat.)  
„Powerless Structures, fig. 111“, Portikus, Frankfurt a. M.  
„Opening Soon“, Tanya Bonakdar Gallery, New York

„A Room Defined by its Accessibility“, Statens Museum for Kunst, Copenhagen (cat.)  
„Linienstrasse 160“, Galerie Klosterfelde, Berlin

## 2000

„Zwischen anderen Ereignissen“, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Leipzig (cat.)  
Roslyn Oxley9 Gallery, Sydney

## 1999

„Powerless Structures, Fig. 57-60“, The Project, New York

## 1998

„Dug Down Gallery/ Powerless Structures, Fig. 45“, Reykjavik Art Museum, Reykjavik (cat.)

## Exposiciones Colectivas(selección) / Selected Group Exhibitions

### 2008

„Time Crevasse“, Yokohama International Triennale of Contemporary Art 2008  
„15 Year Anniversary Exhibition“, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen  
„Ad Absurdum / Energien des Absurden – von der Klassischen Moderne zur Gegenwart“, MARTa Herford, Herford  
„Walls in the Street“, Muzej savremene unmetnosti, Beograd  
„Other Than Yourself – An Investigation between Inner and Outer Space, T-B A21 – Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna  
„Thyssen-Bornemisza Art Contemporary – Sammlung als Aleph“, Kunsthaus Graz, Graz  
„La marge d'erreur“, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Delme  
„S.T.O.R.A.G.E: Ludovica Gioscia“, The Agency Gallery, London  
„Schöner Bauen – Besser Schauen, Architektur- und Denkbilder“, Museum Liner, Appenzell  
„All Inclusive“, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt

### 2007

Skulptur Projekte Münster 07, Münster  
„Gruppentherapie“, Museion, Bolzano  
„The Teardrop Explodes“, Stadtgalerie Schwaz, Schwaz  
„For Sale“, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon  
„Un Fair/trade – Die Kunst der Gerechtigkeit“, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz  
„Gjensyn og fremtiden“, Vigelandsmuseet, Oslo  
„Mapping the Self“, Museum of Contemporary Art, Chicago  
„Silly Adults“, Galerie Nicolai Wallner, Copenhagen  
„Double Vision“, Deutsche Bank Gallery, New York  
„Cuestión Xeracional“, CGAC, Santiago de Compostela  
„Bodypolitix“, Witte De With, Rotterdam  
„When We Build Let Us Think We build The Future“, BALTIC Centre For Contemporary Art, Gateshead Quays, Gateshead  
„Pensa/Piensa/Think“, Centre D'art Santa Mònica, Barcelona  
„La città che sale“, ARCOS, Sannio Contemporary Art Museum, Benevento  
„Made in Germany“, Sprengel Museum, Hannover  
„Rockers Island, Olbricht Collection“, Mueum Folkwang, Essen  
„The Price of Everything... Perspectives on the Art Market“, Whitney Museum of American Art / Independent Study Program Exhibition  
2. Moscow biennale of contemporary art  
„Mapas, cosmogonías e puntos e referencia“, CGAC, Santiago de Compostela  
„This Is Not For You“, T-B A21, Vienna  
„Absent Without Leave“, Victoria Miro Gallery, London  
„Into Me / Our of Me“, Kunst-Werke, Berlin; MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma  
„Cross-Border.Fotografie und Videokunst aus dem MUMOK Wien“, Kunstmuseum Stuttgart

### 2006

„All Our Tomorrows“, Kunstraum der Universität Lüneburg, Lüneburg  
„Faster! Bigger! Better!“, ZKM, Karlsruhe

„Protections“, Kunsthaus Graz, Graz  
„Group Therapy“, MUSEION, Bolzano  
„Fever Variations“, Gwangju Biennale 2006  
„When the Moon Shines on the Moonshine“, The Breeder, Athens  
„Culture Bound / East Wing Collection VII“, Courtauld Institute of Art, London  
„Surprise, Surprise“, ICA, London  
„Into Me / Out of Me“, P.S.1, New York  
„Anstoß Berlin – Kunst macht Welt“, Haus am Waldsee, Berlin  
„Why pictures Now“, MUMOK, Vienna  
„Kontracom 06“, Contemporary Festival, Salzburg  
„Wrong“, Klosterfelde, Berlin  
„Broken Surface“, Sabine Knust Galerie Maximilian Verlag, Munich

#### **2005**

„Universal Experience“, Museum of Contemporary Art, Chicago (cat.)  
„Monuments for the USA“, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco (cat.) /  
White Columns, New York  
Istanbul Pedestrian Exhibitions 2: Tünel – Karakoy, Istanbul  
„Kiss the Frog. The Art of Transformation“, Nasjonalmuseet for Kunst, Oslo  
"Lichtkunst aus Kunstlicht", ZKM, Karlsruhe

#### **2004**

„Modus Operandi“, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna  
„Artists' Favourites“, ICA - Institute for Contemporary Art, London  
Lofoten International Art Festival, Lofoten, Norway  
„A arañeira. A colección. Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela  
„Die Zehn Gebote, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden (cat.)  
„Sammlung Plum“, Museum Kurhaus Kleve (cat.)  
„Works and Days, Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebaek  
„10 Year Anniversary Exhibition“, Taka Ishii Gallery, Tokyo  
„Reordering Reality“, Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio

#### **2003**

„Utopia Station“, 50th Biennale di Venezia, Venice (cat.)  
„Living Inside The Grid, New Museum, New York (cat.)  
„nation“, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt A.M. (cat.)  
„Happiness, Mori Art Museum, Tokyo (cat.)  
„The Living Museum“, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt A.M. (cat.)  
„Skulptur Biennale Münsterland“, Münster (cat.)  
„Spectacular“, Museum Kunstpalast, Düsseldorf

#### **2002**

25<sup>th</sup> Sao Paulo Biennial, Sao Paulo (cat.)  
„Pause, Gwangju Biennial, Gwangju (cat.)  
„Preis der Nationalgalerie für junge Kunst, Hamburger Bahnhof, Berlin (cat.)  
„Beyond Paradise“, National Art Gallery, Bangkok  
Biel de Arte de Pontevedra, Pontevedra (cat.)  
Palais de Tokyo, Paris  
„Shopping“, Schirn Kunsthalle, Frankfurt. A.M. (cat.)  
„Sudden Glory: Slapstick in Contemporary Art“, CCAC, San Francisco (cat.)  
„No return. Positionen aus der Sammlung Haubrok“, Städtisches Museum Abteiberg,  
Mönchengladbach (cat.)

#### **2001**

„Egofugal“, 7<sup>th</sup> International Istanbul Biennial, Istanbul (cat.)  
„AUDIT“, Casino Luxembourg, Luxembourg (cat.)  
„The End of All things, Galleria Massimo de Carlo, Milano  
„Neue Welt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/M. (cat.)  
„Hortus Conclusus, Witte de With, Rotterdam (cat.)

„Inside Space, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA (cat.)  
„TV Tokyo“, Palais de Tokyo, Paris

## 2000

„Borderline Syndrome“, Manifesta 3, Ljubljana (cat.)  
„What If...“, Moderna Museet, Stockholm (cat.)  
„Sporting. Life“, Museum of Contemporary Art, Sydney (cat.)  
„Century of Innocence“, Rooseum, Malmö (cat.)  
„Leaving The Island“, Pusan Contemporary Art Festival, Pusan  
„Echigo Tsumari Triennial“, Echigo Tsumari (cat.)

## 1999

„Signs of Life“, Melbourne Biennial, Melbourne (cat.)  
„Extinction des Feux“, Art & Public, Geneva  
„Opening“, Galleri Nicolai Wallner, Copenhagen

## 1998

„Junge Szene“, Wiener Secession, Vienna (cat.)  
„Berlin/Berlin“, Berlin Biennale, Berlin (cat.)  
„Pakkhus“, Momentum, Moss (cat.)  
„Nuit Blanche“, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (cat.)  
„Nordic Nomads“, White Columns, New York (cat.)  
„Warming“, The Project, New York  
„Cool Places“, Contemporary Art Centre, Vilnius (cat.)

## 1997

„The Louisiana Exhibition“, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (cat.)  
„6. Muestra de Performance Internacional“, Mexico City

## Bibliografía (selección) / Selected Bibliography

### 2008

*Art Review*, Issue 26, October 2008, „Inconvenient Truths“, Marcus Verhagen, p. 74-81 (+artists insert, p. 69 and supplement)  
exh. cat. „Time Crevasse“, Yokohama International Triennale of Contemporary Art 2008  
*Süddeutsche Zeitung*, September 19, 2008, „Scheinheilig weiß: Die Welt des Künstlerduos Elmgreen & Dragset“, Holger Liebs, p. 16  
*B magazine*, issue 1, July-September 2008, „Elmgreen & Dragset“, Pongsuang Kunprasop, p.54-65  
*Politiken*, September 5, 2008, „Lille spejl i vandet der“, Karsten R.S. Ifversen, Section 2, p.2  
*Evening Standard*, July 30, 2008, „Spacey brings art to life in Brillo idea for Old Vic stage“, Rashid Razaq, p.8  
*Spiegel Online*, July 22, 2008, „Prada in der Wüste“, Ingeborg Wiensowski *Adresseavisen*, June 23, 2008, „Hjemmesider“, Solveig Lønmo, p. 3  
*Ukeadressa*, June 21, 2008, „Duo Bravo“, Kari Hovde, p. 8-13  
*Dagbladet*, June 21, 2008, „Mer lidenskap!“, Kjell-Ivar Myhr, p. 54-55  
*Dagens Næringsliv*, June 6, 2008, „Kunsten å harselere“, Anne Cecilie Lund, p. 69  
*Die Zeit*, May 29, 2008, „Der Kuss“, Jörg Lau  
*The Guardian*, May 28, 2008, „Germany remembers gay victims of the Nazis“, Kate Connolly  
*The New York Times*, May 28, 2008, „Germany remembers Persecuted Gays“, Lawrence vanGelder  
*Brutus*, #7, 2008, p.140  
*The Times*, May 28, 2008, „Gay victims of Third Reich are honoured in Berlin with stark memorial“, Roger Boyes  
*Berliner Morgenpost*, May 28, „Zwei Männer und ein Denkmal“, Kai Luehrs-Kaiser, p. 19  
*Die Zeit*, May 28, 2008, „Ein Kuss für die Ewigkeit“, Carolin Ströbele  
*Berliner Zeitung*, May 28, 2008, „Männerküsse in Beton“, Sebastian Preuss  
*Die Welt*, May 27, 2008, „Die Erben Andy Warhols“, Kai Luehrs-Kaiser, p.28  
*TAZ Die Tageszeitung*, May 27, 2008, „Eine Liebesszene, sonst nichts“, Stephanie Wurster, p. 21 and 28

*International Herald Tribune*, May 27, 2008, „Berlin inaugurates memorial to the Nazis' homosexual victims“, AP

*Adresseavisen*, June 24, 2008, „Hjemme best“, Heidi Oliv Wollamo, p. 20

*VG*, June 20, 2008, „- Hottest i Europa“, Børre Haugstad, p. 44-45

*Kunstzeitung*, no. 142, June 2008, „Mehr als ein bisschen Frieden“, Andrea Hildenstock, p. 29

*Adresseavisen*, June 20, 2008, „- Vi vil skabe hverdagshelter“, Kai Kristiansen, p. 4-5

*Bauwelt*, no.23, 2008, „Gedenkstätte: Denkmal für die im Nationalsozialismus verfolgten Homosexuellen“, p. 4

exh. cat. „For Sale“, Cristina Guerra Contemporary Art

*Information*, May 28, „Et kys kan stadig være farligt“, Henriette Harris, p.14-15

*Welt Kompakt*, May 27, 2008, „Harter Beton und knutschende Jungs“, Tim Ackermann, p.23

*Spiegel Online*, May 27, 2008, „Ein Kuss als doppelte Mahnung“, Anna Reimann and Michael Sontheimer

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 27, 2008, „Opfergruppe, die lange Zeit wenig Beachtung fand“, Mechthild Küpper

*TAZ Die Tageszeitung*, May 27, 2008, „Im Gebüsch gebaut“, Jan Feddersen, p. 14

*Bergens Tidende*, May 22, 2008, „Spennende og vellykket operaåpning“, Peter Larsen, p. 35

*Aftenposten*, May 23, „Tidløs kjærlighet“, Erik Bjørnskau, p. 1, 6-7

*VG*, May 21, 2008, „Åbner Festspillene med electro-opera“, Hans Hanson, p. 40-41

*Zitty*, may 22 – June 4, 2008, „Zu viel Politik – zu wenig Sex“, p.32-35

*Politiken*, June 13, 2008, „Kunstnerduo udgiver selvbiografi“, Peter Thygesen

*Muhtelif*, Spring 2008, „Cifte Saglama“, Adnan Yildiz, p.11-13

*Fazit / Duetschlandradio Kultur*, May 21, 2008, „Verklärung einer fernen Geliebten“, Bernhard Doppler

*Børsen*, April 29, 2008, „Når humoren rykker grænser“, Kirsten Bødker, p.41

*DAMn*, No. 15, February-March 2008, „Conscious Body“, Anna Sansom, p.44-49

*Displayer*, 02, 2008, „This is what we share“, p.47-52

*The Room*, spring-summer 2008, „Somewhere over the rainbow“, Tóth Ali, p.18

cat. „Lèche-Vitrine / Distribution & Merchandising Visuel Dans La Mode“, Edition Du Regard, 2008

*Dagens Næringsliv*, D2, 25 January 2008, „Homo-fabrikken“, Osman Kibar, p. 1, 6-17

*Smag2*, Nr.2, 2008

*Dandy*, No. 20, February-March 2008, „Les Méthamorphoses d'Elmgreen & Dragset“, Marie Ferman, p.34-35

*Bergens Tidende*, January 29, 2008, „Åbner Festspillene med tegnefilm“, Finn Bjørn Tønder, p.28

## 2007

*The Guardian*, June 26, 2007, „Pek-a-boo!“, Adrian Searle, p. 23-26 cat. Anyang Public Art Project, APAP 2007

*Frankly*, #9 2007, „Elmgreen & Dragset, ikke flere lidelseshistorier“, p. 54-59

*Abitare*, #76 10 2007, „Monumento e Delitto? Monument and Crime?“, Paula Nicolin, p. 94-97

exh. cat. „Into me/Out of Me“, Hatje Cantz

cat. „Kelvin – colour today“, Die Gestalten Verlag 2007

*Frieze*, September 2007, „Expanded Fields“, Polly Staple, p. 145-147, image also p. 3

cat. „Architecture Now!“, Taschen

*Tip*, September 20.09, „Elmgreen & Dragset, Das Künstlerduo“, p. 30

*Monopol*, November 2007, „Kunst einschalten!“, p.26

exh. cat. „Cuestión Xeracional“, CGAC, Santiago de Compostela

cat. „SpaceCraft“, Die Gestalten Verlag

cat. „Double Act – Künstler Paare“, Mark Gisbourne, Prestel Verlag

*Dagbladet*, August 13, 2007, „Allis' assoterte“, Johanne Nordby Wernø, p. 44-45

*The New York Times*, June 8, 2007, „Quirks and Attitude to Burn“, Holland Cotter

*Münstersche Zeitung*, „Kunst muss irritieren“, p.1

*Jyllands Posten*, July 25, 2007, „Mindesmærke for homoseksuelle“, Kent Olsen, p. 11

exh. cat. „La città che sale“, ARCOS, Sannio Contemporary Art Museum, Benevento

*Münstersche Zeitung*, „Hohle Primmadonnen“, Manuel Jennen, p. 4

*Monopol*, # 8, 2007, „2 Fragen an Elmgreen & Dragset“, Slike Hohmann, p. 12

exh. cat. Skulptur Projekte Münster 07, Münster

exh. cat. „The Price of Everything... Perspectives on the Art Market“, Whitney Museum of American Art / Independent Study Program Exhibition

*Time Out*, June 27-July 3, 2007, „Ich bin indifferent“, Ossian Ward, p. 43

*Pensa Pensa/Think*, #37, July-August 2007, „Desaparición“  
*Frieze*, March 19, 2007, „When the Moon Shines on the Moonshine“, Marina Fokidis *The New York Times*, April 1, 2007, „Sand Box“, Fred A. Bernstein, p.123-128  
 cat. „Present, Percentage for Art in thge Netherlands“, Episode Publishers, Rotterdam  
*Süddeutsche Zeitung*, May 24, 2007, „Schwarzes Loch“, Holger Liebs, p. 13  
 exh. cat. 2 Moscow Biennale of Contemporary Art, „Footnotes on Geopolitics, Market, and Amnesia“  
*KulturSpiegel*, June 2007, „Aufklärungsbedarf“, p.10-11  
 exh. cat. „Made In Germany“, Sprengel Museum, Hannover, Hatje Cantz Verlag  
*Sleek*, Spring 2007, „States of Matter, Sculptural sublimations in a state of flux“, Annabelle Hirsch, Alexandra Link and Jeffrey Work, p.105-106  
*Pol Oxygon*, Issue 20, 2007, „Art imitates Idea“, Joni Taylor, p. 56-63  
*Bing*, May-September 2007, „Interview with Elmgreen & Dragset by Maurizio Cattelan, p.60-63  
 exh. cat. „Kunst/Art“, Lufthansa Aviation Center, Frankfurt  
*Hannoversche Allgemeine Zeitung*, April 25, 2007, „Hoffnung auf Ankunft“  
 exh. cat. „Rockers Island, Olbricht Collection“, Museum Folkwang, Essen  
*Wonderland*, Issue 5, 2007, „Color Proof #5“, Elmgreen & Dragset, p.66-67  
*Panbladet*, Issue 2, March 2007, „This Is The First Day OF My Life“, Baltazar Castor, p.16-17  
*Landskrona Posten*, April 7, 2007, „Den Stängda Dörrens Öppning“, Martin Hägg, p.30  
 exh. cat. „Viewing Room“, Vol.2, Daiwa Radiator Factory, Japan  
*Svenska Dagbladet*, April 7, 2007, „Verk Utan Modstand“  
*GayCityNews*, March 15-21, 2007, „Berlin's Harshly Felt Divide“, Benjamin Weinthal, p.2 and p.25  
*QX*, March 15, 2007, „Queer bar på Malmö Konsthall“, Jon Voss  
*Politiken*, March 13, 2007, „Kom tæt på hverdagen og bøsselevet på Malmø Kunsthall, Ditte Vilstrup Holm  
 exh. cat. „Mapas, cosmogonías e pumtos e referencia“, CGAC, Santiago de Compostela  
*Morgenbladet*, February 16, 2007, „Underliggjørerne“, Julie Fjeldstad  
*Bing*, January-April 2007, „Disgrace“, p.42-45; „Journal of a maid“, Marie Belot, p.46-49

## 2006

exh. cat. „Kontracom 06. Contemporary.Festival.Salzburg“, Slazburg  
 exh. cat. „Faster! Bigger! Better!“, ZKM, Karlsruhe, Verlag Walther König  
 exh. cat. „Fever Variations, I“, Gwangju Biennale 2006  
 exh. cat. „Not A Drop But The Fall“, Künstlerhaus Bremen, Revolver  
 symp. cat. „Under Construction“, European Kunsthalle, Verlag Walther König  
 symp. cat. „Art of Welfare“, Office for Contemporary Art Norway  
 cat. „Desenhos [drawings]: A-Z“, Collection Madeira Corporate Services  
 cat. „Nybrud – dansk kunst i 90'erne“, Rune Gade & Camilla Jalving, Aschehoug  
 cat. „Overblik – 63 danske samtidskunstnere“, Michael Jeppesen, Politikens Forlag  
*Hekmag*, Fall/Winter 2006/2007, „Elmgreen/Dragset“, p. 152-153  
*Out Magazine*, December 2006, „Keepers of the flame“, Nicholas Boston, p. 94-95  
*Numéro*, November 2006, „Réflexes conditionnés“, Nicolas Trembley, p. 34-36  
*Art – das Kunstmagazin*, October 2006, „Das Atelier der Welt“, p. 28  
*KulturSpiegel*, September 2006, „Traum von Raum“, Daniel Sander, p. 12-16  
*Flash Art Italy*, Aug-Sep 2006, „How Are You Today?“, Aaron Moulton, p. 80-83  
*Männer Aktuell*, June-July 2006, „Poesie in Beton“, Carsten Bauhaus, p. 28-31  
*Kunstforum International*, May-June 2006, „The Welfare Show“, Melanie Puff, p. 389-391  
*art4d*, April 2006, „Power Structures“, Supitcha Tovivich, p. 64-68  
*taz*, March 28 2006, „Das mahnmal der anderen Seite“, Waltraud Schwab, p. 23  
*Spoon*, January-February 2006, „arfa or Marfa?“, Aric Chen, p. 56-61.  
*The Observer*, February 5, 2006, „Guard your sanity in the waiting room of life“, Laura Cumming  
*The Guardian*, January 31, 2006, „The lost world“, Adrian Searle, p. 18-20.  
*The Independent*, January 30, 2006, „Cultural Desert“, Charlotte Cripps, p. 39.  
*The Times*, January 24, 2006, „We were only being boring“, Rachel Campbell-Johnsto, p. 17-18.  
*Die Tageszeitung*, Januray 23, 2006, „Die Kälte der Ewigkeit“, Nikolaus Hablützel, p. 17.

## 2005

exh. cat. „The Welfare Show“, Verlag Walther König .  
 exh. cat. „Universal Experience. Art, Life, and the Tourist's Eye“, Museum of Contemporary Art,

Chicago, Ed. Francesco Bonami, p. 146/147.

exh. cat. „Monuments for the USA“, CCA Wattis Institute, San Francisco, Ed. Ralph Rugoff, p. 60-63.

exh. cat. „Kiss the Frog. The Art of Transformation“, Oslo National Museum, Ed. Kari J. Brandtzaeg, p. 104-107.

„Art works. Perform“, Ed. Jens Hoffmann and Joan Jonas, Thames and Hudson, London, p. 36/37  
*Art & Architecture*, Winter 2005-2006, „Profile: Elmgreen & Dragset“, Jemima Montagu, p.32-35  
*Art Now*, Vol 2, 2005, Taschen, „Elmgreen & Dragset“, pp.144-147

*Wrong Times*, 2005, „The Wrong Me and the Real Us“, Jens Hoffmann, p. 13-14.

*contemporary 21*, no. 77, 2005, „Beatrix Ruf“, Giovanni Carmine, p. 102-105.

*Vogue Deutsch*, December 2005, „Window-Shopping“, p. 48.

*Monopol*, No.6, December 2005-January 2006, „Die Wüste Bebt“, Silke Hohmann, p.22-41.

*Style & the Family Tunes*, December 2005, „Prada Marfa“, Edith Ambusch, p. 128-129.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, November 17, 2005, „Die Suche nach der einbeinigen Frau“, Liza Zeitz, p. 33.

*Kunstforum International*, November 2005-January 2006, Bd. 178, „Elmgreen & Dragset ‚Not A Drop But The Fall‘“, Jens Asthoff, p. 301-302.

*Avisa Nordland*, October 31, 2005, „Falskt skilt – ekte kunst“, Øyvind A. Olsen, p.26.

*Süddeutsche Zeitung*, October 26, 2005, „Prada, Texas“, Cordula Vielhauer, p. 15.

*ABC D las Artes y las Letras*, October 22-28, 2005, „Entiéndeme tú a mí“, Javier Díaz-Guardiola, p. 36-37.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, October 22, 2005, „Hier bin ich hip, hier darf ich sein: Die ‚Frieze Art Fair‘ in London“, Catrin Lorch.

*El Paso Times*, October 17, 2005, „Storefront in the desert“, Ramón Rentería, p. 1A.

*The New York Times*, October 8, 2005, „Vandal Hated the Art, but, Oh, Those Shoes“, Barbara Novovitch, p. A11.

*Neo*, October 2005, „The Brightness of Shady Lives“, Mariano Mayer, p. 50.

*Artforum*, October 2005, „Michael Elmgreen and Ingar Dragset, Klosterfelde (Linienstrasse), Jennifer Allen, p. 286-287.

*Flash Art*, October 2005, „Prada opens closed boutique in desert“, p. 51.

*The New York Times*, September 29, 2005, „Little Prada in the Desert“, Eric Wilson, p. G9.

[www.artmagazine.cc](http://www.artmagazine.cc), September 19, 2005, „Akteneinsicht“, Andrea Domesle.

*Texte zur Kunst*, September 2005, „Einsatz in zwei Wänden“, André Rottmann, p.185-187.

*Time Out Istanbul*, September 2005, „Istanbul Yaya Sergileri 2“, Sanat Sezonu, p. 38-40.

*Süddeutsche Zeitung*, September 20, 2005, „Etnik Paranoia, Laute Lage im Klischee: Die neunte Kunstbiennale in Istanbul“, Holger Liebs, p. 19.

*ArtReview*, September 2005, „Super Store“, Nav Haq, p. 66-69.

*Flash Art*, July-September 2005, „Elmgreen & Dragset“, p. 74.

*Frieze*, June-August 2005, „Monuments for the USA“, Eve Meltzer, p. 93.

*Monopol*, June-July 2005, „Duopol“, p. 162.

*Flash Art*, May-June 2005, „Baby you can drive my car“, p.74.

*New York Times*, April 1, 2005, „All Aboard. End Station“, Roberta Smith, p. E27.

*Time Out New York*, April 28-May 4, 2005, „Elmgreen & Dragset, End Station“, Benjamin Carlson, p. 74.

## 2004

„Turbulenz. Portikus Projekte 2001-2004“, Ed. Jochen Volz, Portikus Frankfurt am Main.

exh. cat. „Die Zehn Gebote“, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Ed. Klaus Biesenbach.

exh. cat. „Sammlung Plum“, Museum Kurhaus, Kleve.

„Coupling. Gender Identity in Michael Elmgreen and Ingar Dragset's Art“, Text by Jenny Lund, in: ARKEN Bulletin 2004, ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark, Ed. Christian Gether, p. 64-72.

*Evening Standard*, May 11, 2004, „Watch the Birdie“, Luke Leitch, p. 8.

*Guardian*, May 12, 2004, „Watch the Birdie“, Jonathan Jones, p. 3.

## 2003

exh. cat. „Spaced Out. Elmgreen & Dragset“, Portikus, Frankfurt am Main, Ed. Daniel Birnbaum / Jochen Voltz.

exh. cat. „Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer“, 50th International Biennale di Venezia, Venice, Ed. Francesco Bonami, Maria Luisa Frisa.

exh. cat. „Living Inside the Grid“, New Museum of Contemporary Art, New York, Ed. Dan Cameron.  
 „Cream 3. Contemporary Art in Culture“, London/New York, pp. 128-131.

exh. cat. „Happiness. A Survival Guide for Art + Life“, Mori Art Museum, Tokyo, Ed. David Elliott and Pier Luigi Tazzi.

exh. cat. „Skulptur Biennale Münsterland 2003“, Freiburg, Text by Dorothea von Hantelmann, pp. 66-69, pp. 132-137.

„Installation Art in the New Millenium“, London, Text by Nicolas de Oliveira, p. 97.

*carnet arte*, No. 1, September/October 2003, „The odd couple“, Jean Hubert Martin, pp. 19-20.

*Flash Art*, No. 231, July-September, „Elmgreen&Dragset. Out of Site, Michele Robecchi, pp. 90-93.

*Kunst-Bulletin*, 7/8, Juli/August, „Das lebendige Museum, Museum Moderner Kunst“, Sabine B. Vogel, p. 53.

*art-themagazine.com*, July 2003, „Short Cut: a funny thing happened on the way to Rimini“, Matthew Rose.

*Contemporary*, No. 51, „New York: New Museum of Contemporary Art – Living inside the grid“, Kim Zamet, pp.82-83.

*Interni*, No. 532, June, „Michael Elmgreen & Ingar Dragset“, Germano Celant, pp. 290-295

*The Guardian*, June 16, 2003, „The Spell of Venice; Ape answers art’s demands“, Fiachra Gibbons, p.4.

*Bauwelt*, June 13, 2003, „Abschied vom Portikus“, Enrico Santifaller, p. 3.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 24, 2003, „Abschied und Neubeginn im Portikus“, p. 57.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 25, 2003, „Die Bulldozer warten schon. Abschiedsfest zum Portikus-Abriss“, Konstanze Crüwell, p. R3.

*Frankfurter Rundschau*, May 24, 2003, „Die Stadt als Kunstwerk. Abschied von der Kunsthalle Portikus“, Claudia Michels, p. 25.

*Sueddeutsche Zeitung*, May 23, 2003, „Zu neuen Mainufern. Der Frankfurter Portikus wird abgerissen, soll aber auferstehen“, Rudolf Schmitz, S. 19.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 18, 2003, „Das Museum lebt. Menschen als Kunstwerke im MMK“, Michael Hierholzer.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 17, 2003, „Das lebendige Museum: Menschen als Kunstwerke im Frankfurter MMK“.

*Frankfurter Rundschau*, May 15, 2003, „Auf dem Meldeamt. Der Frankfurter Kunstverein widmet sich der komplexen Frage der 'nation'“, Elke Buhr.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, May 14, 2003, „Ohne Autobahn keine deutsche Identität. Internationale 'nation': Ausstellung im Frankfurter Kunstverein“, Michael Hierholzer, p. 45.

*Corriere della Sera*, May 9, 2003, „Pronto, mandante i ghisia: c'è un incidente in Galleria“, Gian Guido Vecchi.

*il manifesto*, May 9, 2003, „Quella Fiat da galleria“, Riccarda Mandrini, p. 15.

*Liberio*, May 8, 2003, „Anche questa è un'opera d'arte e Trussardi la presenta al mondo“, Alessandra Menzani, p. 19.

*La Repubblica*, May 8, 2003, „Trussardi prende l'arte e la porta da ogni parte“, p. XIII.

*Boiler*, Issue 1/“Great Escape“, Interview, Ivanmaria Vele.

*The Breeder*, issue 9, insert.

*(a-n) magazine*, March, „Space campaigns and living work“, Lars Bang Larsen, pp. 30-33.

*Art in America*, 2003, „Michael Elmgreen and Ingar Dragset at Emmanuel Perrotin“, Ellen McBreen, p. 155-56.

*Paris-art.com*, March 2003, „Michael Elmgreen & Ingar Dragset. Paris Diaries“, Pierre-Evariste Douaire, www.paris-art.com.

*The Village VOICE*, Feb. 26-Mar.4, Vol. XLVIII, „ShortList“, Kim Levin, p. 68.

*Adresseavisen*, February 21, 2003, „Proveoserer i hele verden“, Dag Yngland, p. 26.

*Kunst*, 2003:01, „Sofistikerte rominvasjoner“, Camilla Eeg, pp.58-63.

*Politiken*, January 3, 2003, Birger Thøgersen, Interview, Kultursektionen, p.1, p.5.

## 2002

ex. cat., "Michael Elmgreen & Ingar Dragset: Taking Place, Ed. Beatrix.  
 Ruf, Kunsthalle Zürich / Hatje Cantz  
 monography, Elmgreen & Dragset: „Museum“, Ed. Chuz Martinez, Fundacio La Caixa, Barcelona.

exh. cat., „Pause“, ,Kwangju Biennial, Ed. Inseon Kim, Kwangju.

„Art Now“, Ed. B.Riemschneider & U.Grosenick, Köln.

exh. cat., "No return", Sammlung Haubrock, Abteiberg Museum, Mönchengladbach.

„We're All Normal“, Contemporary Nordic artists writings, Ed. Sander & Sheik, Black Dog Publishing Limited, London, pp.88-91.

*Artforum International*, April, „White on White, Daniel Birnbaum.

*Frieze*, Jan. – Feb., issue 64, "Istanbul Biennial", Jörg Heiser, p. 92.

*Modern Painters*, Vol 15, No. 4, „View from Berlin – Invisible Industry, Harald Fricke, p.52.

*Metropolis M*, Mika Hannula, „Elmgreen&Dragset“, pp.48-51.

*Art in America*, March 2002, „Back to Bosphorus“, Gregory Volk, p.44.

*Tagesspiegel*, „Kranker Mann, was nun ?“, Christina Tilmann, Oct.12<sup>th</sup>, 2002.

*Frankfurter Allgemeine*, „Nur die Sonne war Zeuge“, Niklas Maak, p.48, May 17th.

*Süddeutsche Zeitung*, „Krankenzimmer mit Meerblick“, Jörg Heiser, p. May 17th.

*Der Tagesspiegel*, „Einer gegen Alle“, K. Wittneven, p. 27, May 17th.

*Die Welt*, „25.000 Euro für ein Krankenhausbett“, G.Walde, p. 28, May18th.

*Berliner Zeitung*, Ingeborg Ruthe, „ Fünf Namen und ein Scheck“, p.10.

*die tageszeitung*, Harald Fricke, „ Der markt schaut mit“, p.14, May 22nd.

*Frankfurter Rundschau*, „Im Krankenbett“, C.Meixner, p. 25, May 28th.

*Paletten*, „Platsbundenhet, diskurs, nätverkande“, Mika Hannula, pp. 37-41, #249-250.

## 2001

exh. cat. „A little bit of history repeated“, Kunst-Werke Berlin, p. 20/21.

exh. cat. „Maskuliniteter“, Nikolaj Contemporary Art Center, Copenhagen.

exh. cat. „I like theater & theater likes me“, Deutsches Schauspielhaus in Hamburg, pp. 10-15.

exh. cat. „egofugal“, 7<sup>th</sup> International Istanbul Biennial, Turkey.

exh. cat. „audit“, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, „Rent“, Jacob Fabricius, pp. 48-53.

exh. cat. „From #4“, July, Witte de With, Center for Contemporary Art,

Rotterdam, „Breeze od AIR/Hortus Conclusus“, Introduction by Tanya Elstgeest, pp. 74-77.

monograhly Elmgreen&Dragset: „A Room Defined by its Accessibility“, Ed. Sven Bjerregaard/ Marianne Torp, Statens Museum for Kunst, Copenhagen.

*die tageszeitung*, Oct. 13/14, „Neuer Initiationsritus“, Petra Schellen, p. 27.

*Trans> Arts. Cultures.Media*, #9/10, „Small Twists – Bigger Splashes! A conversation with Michael Elmgreen & Ingar Dragset“, Jens Hoffmann, pp. 294-304.

*Artforum International*, Oct., „Michael Elmgreen&Ingar Dragset. Klosterfelde.“, Jennifer Allen, pp. 167/168.

*die tageszeitung*, July 12, „Pferdeposter im staatlichen Elend“, Axel John Wieder, p. 17.

*Material 5*, „Borderline“, Gianni Jetzer, pp. 89-91.

*Texte zur Kunst*, Juni, 11. Jg., issue 42, „Auf gleicher Wellenlänge“, Vanessa Joan Müller, pp. 182-184.

*Osnabrücker Zeitung*, June 15, „Blick auf die Erdkugel“, Christian Huther.

*Journal Frankfurt*, May, „NATO-Kunst“, Silke Hohmann, p. 47.

*die tageszeitung*, May 11, „Der Luxus der Leere“, Katrin Bettina Müller, p. 22.

*The Boston Globe*, Feb. 20, „Exhibition mixes art and architecture“, Christine Temin.

*Frankfurter Rundschau*, Feb. 20, „Heute in den verbeulten Portikus“.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Feb. 14, „In der weißen Zelle schwingt nun die Frankfurter Welle“, Rudolf Schmitz.

*Frankfurter Neue Presse*, Feb. 6, „Der Kunstcontainer wird zur Raumsulptur“, Gabriele Nicole.

*Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Feb. 3, „Wenn sich Boden und Decke wölben“, Michael Hierholzer.

*Frankfurter Rundschau*, „Huch“, Feb. 2, Sandra Danicke.

*Boston Herald*, Feb. 2, „Home is where the cliches aren't. Visual Arts“, Joanne Silver.

## 2000

exh. cat. „Borderline Syndrome“, Manifesta 3, pp. 64-66.

exh. cat. „The Port of Pusan“, Pusan Contemporary Art Festival, im Gook, Pusan.

exh. cat., Elmgreen & Dragset: „Zwischen anderen Ereignissen“, Ed. Jan Winkelmann, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig.

exh. cat. „Century of Innocence – The History of The White Monochrome“Rooseum, Malmö, pp. 44-45.

exh. cat. Museum of Contemporary Art, Sydney, „Sporting Life“

exh. cat. Hugo Boss Prize 2000, Guggenheim, New York, „Queering the cube“, Alison.

Gingeras, pp. 43-45.

*Artforum International*, Dec., „Best of...“, Daniel Birnbaum pp. 126/127.

*artext*, no. 71, Manifesta 3, p. 83.

*Flash Art International*, Oct., „Aperto Performance“, Jens Hoffmann, pp. 49-51.

*nu: The nordic art review*, vol. II, no. 5, „Has the title stolen the show?“, Sara Arrhenius, pp. 78/79.

*Texte zur Kunst*, Sept., issue 39, „Auf den zweiten Blick“, Sabeth Buchmann, pp. 200-203.

*Frankfurter Rundschau*, „Wegen Umbau Geöffnet“, Martin Pesch.

*Frieze*, issue 53, „White Out“, Lars Bang Larsen, pp. 100-103.

*Flash Art*, May-June, Andreas Schlaegel, p. 120.

*Blue Magazine*, no 25, „Art Beats“, Nick Dent, pp. 32-34.

## 1999

*Art in America*, Nov., Bill Arning, pp. 163-164

*Art/Text*, no. 66, Aug – Oct, „A Fireplace in Harlem“, Lawrence Chua, pp. 44-49

*NU: The nordic art review*, issue 1, „Signifying Structures“, Franklin Sirmans, pp. 76-81

*Frieze*, issue 45, „Nordic Nomads“, Gregory Williams

*Honcho*, no. 8, „Powerless Structures“, Bill Arning, pp. 73-74

*New York Times*, Feb. 19., Holland Cotter

*ARTnews*, Jan., „Melting the Ice“, Alan Jolis

*Kunstforum*, no. 143, „Berlin Biennale“, Thomas Wulffen

## 1998

exh. cat. „Berlin/Berlin“, Berlin Biennale, pp. 99-100

exh. cat. „Junge Szene“, Wiener Secession, pp. 89-90

exh. cat. „Nuit Blanche“, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris

exh. cat. „Pakkhus“, Momentum, pp. 38-39

monography, Elmgreen & Dragset: „Powerless Structures“, M.Kremer, H.U.Obrist, S.Kofod Olsen, Nifca

*Springerin*, Sept-Nov, „Junge Szene 98“, Ruth Maurer

*Springerin*, Sept-Nov, „Momentum, 98“, Andrea Kroksnes

*KunstForum*, Bd. 140, „Draußen und Drinnen“, Michael Hübl

*ArtForum*, March, „Louisiana Exhibition“, Alexandre Melo

*Frieze*, no. 40, „Nuit Blanche“, Sophie Berrebi

*Siksi*, no. 3-4, „beyond the local context“, Lotte Sandberg

## 1997

*Frieze*, issue 34, „Powerless Structures“, Lars Bang Larsen, p. 70

*Art/Text*, no. 60, Terry P. Meyers

*Documents sur l'art*, no.11, „Alternative Learning“, Lars Bang Larsen, pp. 44-50

## 1996

exh.cat., *The Scream/Borealis 8*, Ed. Kim Levin, Arken Museum of Contemporary Art