

## MUSAC presenta *Trying to Remember What We Once Wanted to Forget* (*Intentando recordar aquello que una vez quisimos olvidar*), la más extensa muestra de los artistas Elmgreen & Dragset en España



Título: *Trying to Remember What We Once Wanted to Forget* (*Intentando recordar aquello que una vez quisimos olvidar*)

Artistas: Elmgreen & Dragset

Michael Elmgreen (Copenhage, 1961) e Ingar Dragset (Trondheim, 1969)

Comisario: Agustín Pérez Rubio

Coordinador: Eneas Bernal

Lugar: MUSAC, salas 1, 4, 5, 6 & patio interior sala 1

Fechas: 31 de enero- 21 de junio, 2009

MUSAC presenta el próximo 31 de enero la exposición *Trying to Remember What We Once Wanted to Forget* (*Intentando recordar aquello que una vez quisimos olvidar*), de la célebre pareja de artistas nórdicos Elmgreen & Dragset. Concebida como un gran proyecto específico a través de doce impactantes instalaciones de gran formato, seis de ellas concebidas y producidas especialmente para la muestra en el MUSAC, los artistas abordan más de 2.500 metros cuadrados del espacio expositivo del museo como lugar de experiencias, siendo, por su magnitud, una de las más importantes muestras en la trayectoria de esta pareja artística. Michael Elmgreen e Ingar Dragset han ideado para MUSAC, junto al comisario de la muestra, un proyecto que incide en la fragilidad de la frontera entre *lo Personal* y *lo Colectivo*, en la problemática del desequilibrio entre la esfera de *lo Privado* y la vorágine de *lo Público*, teniendo siempre en cuenta el espacio doméstico al que el espectador se enfrenta frente a la idea de comunidad. *Trying to Remember...* supone una experiencia que aspira a envolver a los visitantes de la muestra y confrontarlos simultáneamente con la ambivalencia entre nostalgia y deseo.

### SOBRE ELMGREEN & DRAGSET

Michael Elmgreen (Copenhague, Dinamarca, 1961) e Ingar Dragset (Trondheim, Noruega, 1969) se dieron a conocer como pareja artística a mediados de la década de los noventa a través de sus acciones e instalaciones, que pronto destacaron por su fuerte carga social y política. Buen ejemplo son las conocidas *Powerless Structures*, una serie de obras que se desarrollan a lo largo del tiempo en las que los artistas examinan el concepto de espacio con sus múltiples posibilidades de significado y función. En esta serie, la inversión de los términos en el más puro sentido *foucaultiano* de la palabra ejercita una poderosa crítica a los sistemas del arte a través de la arquitectura, dejando translucir una serie de cuestionamientos de género en torno a la identidad gay y a los aspectos de las subculturas juveniles y artísticas. Así, la cuestión de la construcción del significado tanto en el espacio privado como en el público o institucional y su connotación sexual se erige en parte fundamental en la obra de Elmgreen & Dragset. A través de la transferencia de un espacio a nuevos contextos de significado, pero también a través de intervenciones calculadas en el modo en el que éste funciona, Elmgreen & Dragset consiguen con su trabajo desprender dicho espacio de sus significados habituales y abrir así la posibilidad de una nueva percepción o interpretación del mismo. Así, la obra de estos artistas expresa la alterabilidad de las estructuras establecidas.

Tras sus aclamadas exposiciones en la Tate Modern (Londres), Bonen Foundation (Nueva York), Serpentine Gallery (Londres), Marfa (L.A.), así como su participación en numerosas Bienales como Sao Paulo, Venecia, Sydney, Yokohama, Berlín, Estmabul o Skulptur Projekte Munster 08, han sido mercedores de importantes premios como el *Preis der Nationalgalerie für Junge Kunst* de la

Hamburger Bahnhof en Berlín, lo que les constituye en una de las parejas artísticas más sólidas del panorama internacional. Afincados en Berlín, trabajan actualmente como artistas y comisarios en la propuesta para los Pabellones Danés y Nórdico para la próxima Bienal de Venecia, donde por primera vez en la historia de la Bienal dos Pabellones son comisariados por los mismos artistas y con una propuesta conjunta.

### **TRYING TO REMEMBER WHAT WE ONCE WANTED TO FORGET. LA EXPOSICIÓN.**

Elmgreen & Dragset han ideado para MUSAC, junto al comisario de la muestra, un proyecto que incide en la fragilidad de la frontera entre *lo Personal* y *lo Colectivo*, en la problemática del desequilibrio entre la esfera de *lo Privado* y la vorágine de *lo Público*. *Trying to Remember...* supone una experiencia que aspira a envolver a los visitantes de la muestra y confrontarlos simultáneamente con la ambivalencia entre nostalgia y deseo, haciendo que el espectador se asome desde el espacio público al espacio interno o domesticado. La muestra añade, junto a una cierta crítica al sistema como modo reivindicativo de situarse dentro de la alteridad, una suerte de “mirada a atrás” como punto de partida. Así, *Trying to Remember...* continúa con la línea discursiva de la exposición *This is the first day of my life* en la Malmö Kunsthalle (2007), desde una acción posibilista, pero reafirmada con una cierta mirada revisionista. Los artistas parten así de un examen de lo ya vivido para enfrentarse a la construcción de un presente continuo mirando al interior, a ese espacio domesticado que todos compartimos a su vez. Esta mirada hacia el pasado no se consigue a través de la ironía o la hilaridad, como ha sido habitual en numerosas propuestas de Elmgreen & Dragset, sino que parte de un estado de desasosiego existencial. Los artistas se centran en los cuestionamientos más íntimos y sentimentales del ser humano, como la incomunicación, la soledad, el aislamiento, el día después, los miedos y temores en la construcción de identidades, o los anhelos y deseos no logrados o alcanzados; temas que en su madurez artística centran su atención, y que, aunque tratados en alguno de sus trabajos previos, en esta ocasión aparecen como núcleo compacto de la muestra. Sobre *Trying to Remember...* planea un planteamiento reflexivo a la hora de enfrentarse a la vida, al tiempo, en el que la *joie de vivre* sigue existiendo, pero siempre desde la consciencia de la resaca que vivir conlleva. Una mirada lúcida al momento individual e individualista que nos está tocando vivir.

Desde el comienzo de *Trying to Remember...* los artistas intentan desestabilizar al visitante, proponiendo un espacio de bienvenida donde es el propio espectador quien tiene que elegir su recorrido, su destino, al entrar o no en los espacios domésticos, creados específicamente para esta muestra, que albergan cada instalación. Se crea así un espacio de tránsito colectivo donde se dan la mano aspectos más privados (pequeñas estructuras domésticas que albergan cada instalación) con una idea colectiva del espacio privado (a modo de comunidad de viviendas o villa, por la que el visitante transita). Así, la arquitectura y el espacio doméstico se convierten en el hilo conductor de diferentes episodios, a modo microhistorias, que plantean el modo en que nuestra identidad individual se forma dentro de una comunidad. Esta idea recorre toda la exposición, que se compone de doce instalaciones, muchas de ellas concebidas y producidas expresamente para la exposición, en combinación con trabajos preexistentes instalados de acuerdo al concepto curatorial y a la idea global que los artistas han diseñado para este proyecto. Adentrarse en la muestra es sumergirse en una serie de situaciones en las que, a partir de lo arquitectónico y sensorial, accedemos a un mundo donde se enfrentan lo público y lo privado. Pasillos de hotel con rastros de la presencia de lo acontecido; patios donde realmente ocurrió una fiesta como parte del propio proyecto, donde el vestigio de lo acontecido se convierte en la propia obra; interiores domésticos donde se entrelazan las relaciones íntimas de sus propietarios; niños con temor a lo desconocido; habitaciones pobladas por seres solitarios a los que la era de la sobrecomunicación virtual no aparta de su sentimiento de soledad; sueños y deseos que hacen retorcer nuestros mobiliarios en busca del otro; estancias donde un tiempo en diferentes lugares es siempre el mismo; laberintos repletos de cientos de imágenes de lo ya vivido donde nos perdemos en la sobreinformación y nos embarga la confusión entre presente y pasado; o dos amantes suspendidos en el vacío en la búsqueda constante del “otro” nos llevan a cuestionar nuestra experiencia de quiénes somos, qué nos ha ocurrido y dónde estamos.

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
DE CASTILLA Y LEÓN**  
Dpto. de Comunicación y Prensa  
Avda. de los Reyes Leoneses, 24



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN  
Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España  
T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 [www.musac.org.es](http://www.musac.org.es)

24008 León – España.  
T. +34 987 09 11 03  
F. +34 987 09 11 11  
[prensa@musac.es](mailto:prensa@musac.es)  
[www.musac.es](http://www.musac.es)



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN**  
Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España  
T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 [www.musac.org.es](http://www.musac.org.es)