

MUSAC, el edificio, obra del equipo de arquitectos Emilio Tuñón y Luis Mansilla

- La arquitectura del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, es ya uno de los proyectos con mayor reconocimiento internacional gracias a la concesión en 2007 del Premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea 2007, la participación en la exposición *On-Site: New Architecture in Spain*, que el MOMA de Nueva York dedicó en 2006 a los proyectos arquitectónicos recientes más destacados en España; o la representación española en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2004



Tres años de trabajo y 33 millones de euros de inversión han dado como resultado el espectacular edificio que alberga la sede del MUSAC, ubicado en la ciudad del León. Los arquitectos madrileños Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla –ganadores del Premio de Arquitectura Española 2003– han proyectado la sede de este museo como una gran superficie para la cultura, un sistema expresivo a base de espacios continuos diversificados que trata de enfatizar el interés que comparten el arte y la arquitectura por la expresión contemporánea

Diseñado por los arquitectos **Emilio Tuñón y Luis M. Mansilla**, autores de edificios emblemáticos como el Museo de Bellas Artes de Castellón, el Museo de Zamora, el Museo de Cantabria –en proceso– o el Auditorio Ciudad de León, por el que fueron galardonados con el Premio Arquitectura Española 2003, el MUSAC se ubica en una zona residencial al Oeste de la ciudad de León.

Cronología MUSAC

Desde que se colocó la **primera piedra en mayo de 2002**, y a medida que las obras del edificio dejaban ver su original fachada compuesta exclusivamente a base de paños de vidrio, este museo no ha dejado de despertar la curiosidad de los leoneses. Sin embargo, la historia de este llamativo edificio se remonta a casi diez años atrás.

Ya en el año **1995** artistas y arquitectos leoneses reclamaban para su ciudad un museo de estas características. En un primer momento, el proyecto del museo estaba unido al del Auditorio Ciudad de León. Un único edificio llamado *Centro de las Artes* albergaría tanto las salas de exposiciones como el propio auditorio.

En 1995 la propuesta conjunta de Auditorio y Museo presentada por el equipo formado por los arquitectos **Luis M. Mansilla y Emilio Tuñón** ganó el Primer Premio en el concurso abierto por la Junta y el Ayuntamiento.

En 1998 las dos Administraciones firmaron un acuerdo mediante el cual el Museo pasaría a pertenecer a la Junta mientras que el Auditorio sería un proyecto del Ayuntamiento. Finalmente, el consistorio cedió la parcela en el barrio residencial de Eras de Renueva, al oeste de la ciudad, sobre la que hoy se erige el museo, de más de 21.000 metros cuadrados.

En **febrero de 2001**, el Consejero de Cultura de la Junta de Castilla y León presentó el proyecto definitivo del MUSAC en el Hostal San Marcos de León.

Primera presentación oficial en ARCO 2001

La presentación de la primera maqueta del Museo a nivel nacional tuvo lugar en la Feria **ARCO 2001**, en un acto en el que estuvo presente la entonces Ministra de Cultura, Pilar del Castillo. La presencia del MUSAC en ARCO ha sido continuada desde entonces.

En marzo de 2002, la empresa pública Gesturcal fue la encargada de realizar la concesión de las obras de construcción del MUSAC por 24,33 millones de euros a la unión temporal de empresas formada por FCC Construcciones y Teconsa. En **mayo de 2002** la entonces Consejera de Hacienda de la Junta de Castilla y León, colocó la **primera piedra** del futuro MUSAC.

En diciembre de 2002 la Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León, de la que depende el Museo, nombró como su **Director Artístico** a **Rafael Doctor Roncero** (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 1966). Historiador del Arte, fotógrafo y comisario de exposiciones su trayectoria ha estado marcada por la gestión de diversos espacios artísticos en Madrid, como el Canal de Isabel II (1992 a 2000) y Casa de América (2002). Desde 1996, ha sido responsable de diversas actividades relacionadas con la fotografía para la Feria ARCO y desde 1997 a 2001 creó y dirigió la programación del Espacio Uno, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El MUSAC, en la 9ª Bienal de Arquitectura de Venecia 2004

Tanto el MUSAC como el Auditorio Ciudad de León formaron parte junto con otros tres proyectos de la representación española en la 9º Bienal de Arquitectura de Venecia, que tuvo lugar del 12 de septiembre al 7 de noviembre de 2004. Es la primera ocasión en que un edificio de la ciudad de León está presente en este Certamen Internacional que, bajo el nombre de *Metamorfosis*, reunió un abigarrado panorama de proyectos recientes.

Otros proyectos que representaron a nuestro país fueron el Museo de Cantabria, también de Tuñón y Mansilla o la explanada del Forum de Barcelona, a cargo de Martínez Lapeña y Torres. El MUSAC estuvo presente en el apartado de "Superficies" mientras que el Auditorio formó parte de la exposición "Grandes Auditorios".

MUSAC en la exposición del MOMA *On-Site: New Architecture in Spain* en 2006

Del 12 de febrero al 1 de mayo de 2006, el MOMA de Nueva York programó una exposición con 53 proyectos arquitectónicos realizados en España recientemente bajo el título *On-Site: New Architecture in Spain*. El MUSAC de Tuñón y Mansilla fue una de las obras arquitectónicas seleccionadas junto a las de otros arquitectos españoles



como Moneo, Enric Miralles, Navarro Baldeweg, Campo Baeza, y también Zaera, Ábalos&Herrerros, o Mateo, y su fotografía abrió el reportaje que el periódico más importante de Estados Unidos, The New York Times, dedicó a la muestra.

Según el Comisario de la Muestra, Terence Riley, “esta exposición documenta los progresos arquitectónicos más recientes de un país que se ha conocido estos últimos años como centro internacional para la innovación y la excelencia del diseño. Los proyectos presentados reflejan la diversidad geográfica y generacional de nuevos proyectos y de sus arquitectos (...)”

MUSAC, Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea 2007

El premio Mies Van der Rohe de Arquitectura Contemporánea tiene carácter bianual, está concedido por la Unión Europea y la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona, y su principal propósito es reconocer y recompensar la calidad de la producción arquitectónica en Europa. El Premio trata de promover la arquitectura estimulando una mayor circulación de profesionales por toda la Unión Europea mediante el impulso de los encargos transnacionales y apoyando a los arquitectos jóvenes en los primeros momentos de su ejercicio profesional.

El jurado ha designado al MUSAC como ganador del Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea en consideración a su calidad conceptual, técnica, constructiva y por el uso por parte del público del museo. Del mismo modo, por primera vez en la historia del premio, se ha concedido un *Diploma a la labor de Cliente*, otorgado a Dña Silvia Clemente Municio, Consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León por apoyar el proyecto. Entre los edificios premiados en anteriores ediciones se encuentran la Embajada de los Países Bajos en Berlín, de OMA/Rem Koolhaas y Ellen van Loon (2005); el aparcamiento y Terminal de Hoenheim Norte en Estrasburgo, de Zaha Hadid (2003) y el Kursaal en San Sebastián, de Rafael Moneo (2001).

MUSAC, un espacio para la cultura

El proyecto MUSAC trata de resolver constructivamente –según sus arquitectos– *un espacio para la cultura, entendida ésta como aquello que hace visibles los vínculos entre los hombres y los pensamientos.*

La edificación propuesta en su extensión por los arquitectos como edificio de una sola planta posibilita la materialización de *un espacio donde el arte se sienta cómodo y ayude a borrar las fronteras entre el arte y la vida.*

Una geometría compleja, heredada de ciertos pavimentos romanos

La geometría de la planta es una de las peculiaridades más destacadas del museo. Una geometría compleja que viene heredada de la de **ciertos pavimentos de origen romano** que, mediante dos polígonos (cuadrado y rombo) permite desplegar una superficie continua, regular o irregular, sobre un plano.

De este modo en el proyecto se establece una retícula formada por cuadrados y rombos isósceles de 11 metros de lado. Esta disposición geométrica permite la resolución del programa de forma flexible, cualificando, en su movimiento, las diferentes áreas y espacios, por su capacidad de admitir la variación y la diferencia.



Al confrontar esta geometría con el programa del Museo, se obtiene una edificación cuya cualidad fundamental es la de configurar un **sistema expresivo**, en tanto que establece un sistema de comportamiento patrón entre las figuras y que sin embargo permite la incorporación de puntos emergentes (lucernarios, vestíbulos) o singularidades (patios, entreplantas), que dotan de expresividad al conjunto sin alterar las leyes de comportamiento local.

Un guiño a las vidrieras de la catedral de León

El movimiento que caracteriza el plano del edificio contrasta con la sutileza de su **fachada**, compuesta por más de **3351 vidrios decorblind** (de ellos 2719 translúcidos), sustentados por quinientas vigas de hierro.

En el encuentro del edificio con su frente más urbano, el MUSAC configura una amplia **plaza pública** de 1500 m² que adquiere una forma cóncava para recoger las actividades y encuentros, un espacio donde se rinde homenaje a la ciudad como lugar de relación entre las personas.

El **mosaico de cristales de 37 colores** que recibe al visitante en la fachada principal se ha obtenido a partir de la digitalización de una imagen de la vidriera *El Halconero* de la Catedral de León. Se trata de una de las vidrieras más antiguas de la Catedral (data del siglo XIII) y retrata escenas de una cacería. El museo evoca el patrimonio de la ciudad de León al mismo tiempo que nos recuerda su carácter de catedral contemporánea.

A través esta gran fachada multicolor –que constituye uno de los espacios más llamativos del museo– se accede al **vestíbulo**. Dos grandes lucernarios contrapeados (de 18 metros de altura) iluminan esta superficie cuadrada de 450 m², deformada de acuerdo a la geometría del conjunto. En el perímetro quebrado del vestíbulo se ubican las taquillas, el puesto de información, el guardarropa y los accesos al salón de actos, la zona expositiva, taller didáctico, sala de proyectos y zona comercial.

La desnudez del hormigón blanco, protagonista

La desnudez del hormigón blanco se hace protagonista en el interior y da una homogeneidad continua. Junto con los techos altos y las vigas expuestas, el juego de los ángulos de los muros y las aperturas a los patios interiores crean una potente poesía visual. La ausencia de espacios de circulación como pasillos o distribuidores permite al visitante definir su propio recorrido del museo, de los espacios que fluyen entre sí.

La combinación limpia y sencilla de hormigón blanco en el interior y grandes paños de vidrio en el exterior marcados por líneas horizontales de acero laminado, transmite una imagen contemporánea, mientras que el frente que da a la plaza pública, a base de vidrios de colores, evoca el patrimonio de la ciudad.

Salas de exposiciones

En la mitad oeste del conjunto se encuentran las cinco salas de exposiciones, su versatilidad permite su subdivisión o ampliación de acuerdo con las exigencias del montaje de las distintas exposiciones.



Con una **superficie total de 3400 m2**, están organizadas como una serie de seis bandas quebradas que se deslizan entre sí, dejando espacios vacíos entre medias para crear un conjunto flexible de salas y patios expositivos. Estas distintas naves tienen una anchura constante de 10,30 metros y una altura total de 6,80 metros. A esta superficie expositiva habría que sumar los **180 m2** de la **sala de proyectos**.

La luz natural proviene de los tres lucernarios y ventanales abiertos a los patios o a la calle. Tanto en los tres patios –que suman una superficie de 1300 m2– como en el jardín que rodea el edificio y la plaza exterior se pueden proyectar exposiciones al aire libre.

Área comercial

La tienda, la cafetería y el restaurante se ubican en una nave lateral, en la cara sur del solar. La **tienda** se resuelve en una sola planta de 200 m2, con expositores que dan al interior del MUSAC. La **cafetería** de 100 m2, se ubica junto a la tienda, mientras que el **restaurante** se ha proyectado con una superficie de 380 m2, en la entreplanta.

A fin de ofrecer un servicio más amplio a la ciudad, se han habilitado accesos a este área tanto desde el interior como desde el exterior del museo. Por motivos de seguridad, una gran puerta metálica independiza el área comercial del resto del edificio.

Dependencias internas

En el ala este del conjunto se encuentran las dependencias internas, con acceso vigilado y circulación restringida: los **almacenes** (tres naves concatenadas con una superficie de 650 m2), el **área de carga y descarga, oficinas, conservación y documentación**.

El área de oficinas y documentación se desarrolla en dos niveles con una superficie total de 500 m2.

Áreas públicas

Desde el vestíbulo general se accede también a la biblioteca, el **taller didáctico**, salón de actos y la sala de proyectos, todos ellos espacios de uso público. La **biblioteca** se organiza en dos niveles con una superficie de 250 m2. En la entreplanta se ubicarán las estanterías de los fondos bibliográficos, mientras que en la planta baja se dispondrán mesas para la consulta de obras audiovisuales.

La **sala de proyectos**, –con una programación de cuatro exposiciones temporales al año– se distribuye en una sola planta con una superficie de 180 m2. El **salón de actos** cuenta con 110 butacas y pantalla de proyección.

Detalles constructivos e instalaciones

Las salas –como el resto del edificio– se resuelven básicamente mediante grandes **muros de hormigón blanco** encofrado con tablas de madera, lo que les confiere su característico aspecto rugoso y un techo formado por vigas prefabricadas de hormigón armado blanco de 80 cm. de canto y separadas entre sí 1,20 m. Su **pavimento** es de hormigón continuo pulido y encerado con juntas de aluminio.



La **iluminación** de las exposiciones se confía a proyectores de diversos tipos a disponer bajo raíles electrificados trifásicos colocados en el techo y separados entre sí 2,40 m. Este sistema permite adaptar la iluminación a las diversas necesidades expositivas.

Un detalle a resaltar es que todas las salas disponen de una **canaleta en su perímetro** para el paso de **instalaciones** (electricidad, voz, datos, señal de audio-video y cableado de fibra óptica) con cajas de mecanismos cada 3 m. Así se garantiza la adaptación de los espacios expositivos a las cambiantes necesidades técnicas del arte contemporáneo.

Mansilla + Tuñón Arquitectos

En **1992** Emilio Tuñón Álvarez (1958) y Luis Moreno Mansilla (1959) fundan la oficina **MANSILLA + TUÑÓN ARQUITECTOS**, dedicada a la confrontación de la teoría y la docencia con la práctica proyectual y constructiva.

Desde 1986, Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno Mansilla imparten clases de proyectos como Profesores Titulares del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de Madrid, y han sido profesores invitados de numerosas universidades, entre otras: Escuela de Arquitectura de Navarra (1998.1999), Escuela de Arquitectura de Barcelona (1999.2000), Nueva Escuela de Arquitectura de Puerto Rico (verano de 2000), Fundación San Pablo CEU Arquitectura (2000.2001) y Escuela Internacional de Arquitectura de Barcelona (2001.2002).

Mansilla + Tuñón han sido ganadores en diversos **concursos**: Ayuntamiento de Lalín, Pontevedra (2004), Plan Director de la Urbanización de la zona del Convento de Valbuena en Logroño (2003), Museo de Cantabria (2002), Museo de las Colecciones Reales (2002), Museo de los Sanfermines (2001), Centro de Cultura Contemporánea de Brescia (2000), Museo de Bellas Artes de Castellón (1999) o el Auditorio de la ciudad de León (1996), entre otros.

Entre los Premios y Distinciones recibidos destacan el **Premio Arquitectura Española 2003** por el Auditorio de León, el Premio COAM 2003 por el Centro Documental de la Comunidad de Madrid, el Premio FAD 2001 por el Museo de Castellón o los Premios Fundación CEOE 1997 y Premio Architecti 1996, por el Museo de Zamora.

Actualmente Mansilla y Tuñón se encuentran trabajando en los siguientes proyectos: Museo de las Colecciones Reales en Madrid (Palacio Real de Madrid); Museo de Cantabria, Vivienda unifamiliar en Naijing (China), Remodelación urbana del área de Valbuena en Logroño y Nueva sede de la fundación Pedro Barrié de la Maza en Vigo. (www.mansilla-tunon.com).

