
EL ARTISTA COLOMBIANO MATEO LÓPEZ PRESENTA SU PRIMERA MUESTRA INDIVIDUAL EN ESPAÑA EN EL LABORATORIO 987 de MUSAC



Artista: **Mateo López (Bogotá, 1978)**

Título: *Deriva*

Comisaria: **Tania Pardo**

Coordinación: **Luisa Fraile**

Lugar: **Laboratorio 987, MUSAC**

Fechas: **31 de Enero – 29 de marzo de 2009**

El artista colombiano Mateo López (Bogotá, 1978), uno de los más destacados de su generación en Latinoamérica, llevará a cabo en el Laboratorio 987 de MUSAC su primera muestra individual en una institución española. Bajo el título *Deriva*, el artista mostrará una compleja instalación que combina dibujos, esculturas, fotografías, objetos encontrados, maquetas... *Deriva* sigue la línea iniciada en uno de sus trabajos más relevantes, titulado *Diario de Motocicleta*, en el que el artista llevó a cabo un viaje en moto atravesando la geografía colombiana que dio como resultado una instalación basada en dibujos, diarios, mapas cartográficos, fotografías y esculturas que sumergían y convertían al espectador en cómplice de su viaje. Para *Deriva*, Mateo López recurrirá de nuevo a todo el material utilizado en el proceso de desarrollo de su proyecto editorial homónimo para mostrar la conclusión final del mismo a través de esta exposición. La muestra refleja, así, el pensamiento del artista ante su propio proceso de creación.

Mateo López comenzó en septiembre de 2008 a desarrollar *Deriva*, un libro para la editorial Polígrafa en Colombia. Del proceso de desarrollo de esta publicación surge la instalación que da forma a esta exposición, titulada del mismo modo que el libro. En ella, Mateo López mostrará todo el material con el que ha ido componiendo esta publicación: maquetas, objetos, referencias bibliográficas, citas, fotografías, etc. El artista concibe así sus exposiciones como enormes instalaciones que no son otra cosa que el resultado de un largo proceso de investigación y trabajo en el que van enlazándose unas ideas con otras. No es ésta la primera vez que Mateo López genera una *temporalización* del espacio, sino que ya en instalaciones anteriores, como *Diario de Motocicleta*, ha trasladado todos sus recuerdos del viaje al espacio galerístico, descontextualizando su propia experiencia física.

Deriva refleja, en cualquier caso, el pensamiento del artista ante su propio proceso de creación. La exposición agrupa diferentes ideas que, conexionadas entre sí, van materializándose en determinados objetos: desde dibujos a esculturas, fotografías, etc. Es precisamente en esta red de ideas materializadas en obras de arte donde podemos referirnos a la concepción del rizoma del que hablan Félix Guattari y Gilles Deleuze y que bien enlaza con los propios referentes literarios del artista: Cortázar, Borges o Paul Auster.

El mundo de Mateo López es un universo de anécdotas y de vivencias donde la exposición se concibe como un cuaderno de bitácora, un anecdotario dispuesto para ser compartido con el espectador. Los dibujos o esculturas que forman parte de sus instalaciones denotan, en la mayoría de los casos, un gesto manual que define el juego entre la imagen y su representación. Es decir, sus objetos suelen ser representaciones de la realidad, como explica Jaime Cerón: “Cuando descubrimos que un billete de dólar es en realidad un dibujo, nos sobreviene una confusión que tiende a afectar, no solo a nuestra relación con la obra, sino a la comprensión y experiencia que tenemos del objeto al que ella alude (...) El objeto que persigue su trabajo, es el propio vehículo que sostiene la representación, tanto en el arte como en el mundo, lo que produce la paradoja de que lo verdadero se revele como falso y lo falso como verdadero”

La exposición, por tanto, mostrará en tres dimensiones el tema y el contenido del libro *Deriva*. Asimismo, continuando con la idea de su *Taller Portátil No 25*, el artista recreará en la sala del Laboratorio 987 no sólo todo el material relacionado con libro *Deriva*, también un taller de librero, dejando en este taller los objetos “abandonados a la deriva”, jugando así con el título y el significado de esta palabra.

Mateo López, nota biográfica

Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Los Andes (Bogotá) y en Arquitectura por la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Mateo López ha llevado a cabo importantes exposiciones individuales tanto en galerías de Latinoamérica como en diferentes instituciones, entre las que cabe mencionar: *Adentro y en medio* (Galería Casas Riegner, Bogotá, 2006) o *El ideal de lo práctico* (Centro Cultural de la Universidad de Salamanca, Bogotá, 2006). También ha participado en diferentes muestras colectivas internacionales como en Doméstico'08 (Madrid, 2008) o *Viajes* llevada a cabo en el Instituto Cervantes de Madrid (julio, 2008); la IX Bienal Internacional de Cuenca (Cuenca, Ecuador, 2007); y Procesos de Intercambio y Conversión en la Academia Superior de Artes de Bogotá (2006). También ha desarrollado proyectos curatoriales como *Cuadernos Azules* o *Ideografismos*, ambos en la Universidad de Los Andes en Bogotá. En el año 2003 recibió el Premio en la IV Muestra Universitaria de Artes Plásticas del Instituto Distrital de Cultura y Turismo de Bogotá.

Laboratorio 987, sala de proyectos del MUSAC

El Laboratorio 987, sala de proyectos artísticos específicos del MUSAC se presenta como un espacio anexo que funciona independientemente a la programación general del Museo. La primera artista en intervenir en este espacio fue **Silvia Prada** (Ponferrada, 1969), con el proyecto específico *Hot or Not*, de abril a mayo de 2005. Tras ella se realizó el proyecto de vídeo de **Fikret Atay** (Batman, Turquía, 1976) con el nombre de *Sonidos Lejanos / Distant Sounds*. Posteriormente **Abigail Lazkoz** (Bilbao, 1972) realizó el proyecto *Esconde la mano* de septiembre a octubre de 2005; también el artista **Ryan McGinley** (New Jersey, EE.UU, 1978), llevó a cabo la exposición de fotografía *Between us / Entre nosotros*, de noviembre a diciembre de 2005 y **Wilfredo Prieto** (Santi Spiritus, Cuba, 1977) proyectó la instalación *Mucho ruido y pocas nueces II* desde diciembre de 2005 a marzo de 2006. **Monika Sosnowska** (Ryki, Polonia, 1972) realizó la instalación titulada *Untitled* de marzo a mayo de 2006. **Philipp Fröhlich** (Schweinfurt, Alemania, 1975) firmó la exposición de pintura *Exvoto. Where is Nikki Black?* de septiembre a noviembre de 2006. **Pauline Fondévila** (Le Havre, Francia, 1972) expuso la instalación *November Song* de noviembre de 2006 a enero de 2007. **Clare E. Rojas** (Ohio, EE.UU, 1976) presentó la muestra *Sympathetic Magic* de enero a marzo de 2007. Posteriormente **Marc Vives** (Barcelona, 1978) + **David Bestué** (Barcelona, 1980) realizaron el proyecto *Imágenes del Fin del Mundo* de marzo a mayo de 2007 y en mayo fueron **Joao Maria**

Gusmao (Lisboa, 1979) + **Pedro Paiva** (Lisboa, 1977) quienes realizaron un proyecto específico. Desde julio de 2007, **Matías Duville** (Buenos Aires, Argentina, 1974) presentó su instalación pictórica *Cover*, que permaneció hasta septiembre de 2007. **Ivan Grubanov** (Serbia, 1976) y **Ángel de la Rubia** (Oviedo, 1979) inauguraron la nueva temporada de esta sala desde marzo a mayo de 2008 con el proyecto *Después de todo / Afterall*. **Dan Attoe** (Bremerton, Washington, 1975) realizó una muestra de pinturas titulada, *American Dreams* de mayo a julio de 2008 y **Nicolás Paris** (Bogotá, Colombia, 1977) e **Ignacio Uriarte** (Krefeld, Alemania, 1973) presentaron *Tan sencillo como una línea o un círculo / As simple as Line or a Circle* de julio a septiembre de 2008. **Antonio Ballester** bajo el título *Gallo rojo, gallo negro*, expuso una compleja instalación pictórica del 27 de septiembre al 16 de noviembre de 2008 y **Regina de Miguel**, bajo el título *El aire aún no respirado*, mostró sus maquetas del 21 de noviembre de 2008 al 11 de Enero de 2009.

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dpto de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España.

T. +34 987 09 11 03

F. +34 987 09 11 11

prensa@musac.es

www.musac.es