

El Proyecto Vitrinas de MUSAC acoge desde enero un nuevo proyecto editorial en torno a la publicación *Point d'ironie*



Título del proyecto: **Point d'ironie**

Espacio: **Vitrinas MUSAC**

Fechas: **31 de enero- 21 de junio, 2009**

Comisariado: **María Inés Rodríguez**

Coordinación: **Carlos Ordás**

Información adicional: **www.pointdironie.com**

MUSAC presenta desde el 31 de enero en sus Vitrinas el proyecto *Point d'ironie*, una publicación creada en 1997 por la diseñadora francesa agnès b. en colaboración con el comisario suizo Hans Ulrich Obrist y el artista francés Christian Boltanski. Desde su creación, y alrededor de cuatro veces cada año, un artista se apropia del espacio papel de *Point d'ironie* en lo que constituye un proyecto editorial híbrido: mitad revista, mitad póster. En esta publicación, el formato es lo único que permanece inmutable entre número y número: un tabloide de 8 páginas al que cada artista se enfrenta de manera única. Para las Vitrinas de MUSAC la comisaria y encargada de edición de *Point d'ironie*, María Inés Rodríguez, ha ideado una instalación donde toda la colección de la publicación, desde su primer número hasta el más reciente, empapelará el espacio. Además, se repartirán de forma gratuita 10.000 ejemplares de la revista, correspondientes a las intervenciones de los artistas Robert Crumb, Hugues Reip y Melanie Counsell, entre otros.

Point d'ironie no es una revista sobre arte, sino un espacio que es intervenido por cada invitado: artista, arquitecto, músico, director de cine, etc. La idea es ofrecer de manera gratuita obras de arte en soporte papel en la era de la comunicación electrónica, dar la posibilidad de tocar, leer (o no), exhibir, enmarcar, archivar, tirar o envolver regalos con ellas... En definitiva, un formato destinado a aparecer y desaparecer.

La publicación toma su nombre del signo de puntuación *point d'ironie*, inventado a finales del siglo XIX por el escritor francés Alcanter de Brahm, que se emplea al final de las frases (como un signo de exclamación o interrogación) para indicar los pasajes irónicos de un texto, y que debería algún día ser integrado en los teclados de nuestros ordenadores.

La distribución de la revista se realiza de manera gratuita en todo el mundo, entre 150.000 y 200.000 copias que se distribuyen en puntos de venta agnès b. (Europa, Asia y E.E.U.U.), así como en museos, cafés, galerías, escuelas de arte e instituciones. En palabras del artista Christian Boltanski: "La amplia distribución de la publicación destruye la idea del "original". Tradicionalmente, si se tiene una fotografía, existen como mucho cincuenta copias, por lo que adquiere un valor económico. La gran distribución de *Point d'ironie* destruye ese valor y permite al estudiante o al ama de casa colgarlo en sus paredes. En esto radica gran parte de la originalidad de la publicación, ya que esta idea de distribución masiva es bastante rara en el mundo del arte, donde todo funciona en círculos pequeños."

Point d'ironie tuvo su origen en 1997, a raíz de una conversación entre la diseñadora agnès b., el artista Christian Boltanski y el comisario de arte suizo Hans Ulrich Obrist, actualmente afincado en Londres como Co-director de Exposiciones y Programas y Director de Proyectos Internacionales de la Serpentine Gallery (Londres).

Desde 1997, la lista de artistas que han intervenido en *Point d'ironie* es larga, desde cineastas como Jonas Mekas o Harmoni Korine hasta artistas plásticos como Douglas Gordon, Tacita Dean, Gilbert & George, Yoko Ono o Damien Hirst; pasando por fotógrafos como Martin Parr; dibujantes como Robert Crumb o arquitectos como Yona Friedman.

Información adicional en www.pointdironie.com

LISTADO DE NÚMEROS PUBLICADOS DE *POINT D'IRONIE*

nº 0	Jonas Mekas, Mayo 1997
nº 1	Joseph Grigely, Junio 1997
especial	C.B., remember James Lee Byars
nº 2	Gilbert & George, Octubre 1997
nº 3	Douglas Gordon, Noviembre 1997
nº 4	Marlene Streeruwitz, Febrero 1998
nº 5	Annette Messenger, Abril 1998
nº 6	Lawrence Weiner, Mayo 1998
nº 7	Christian Boltanski, Julio 1998
nº 8	Itsuko Hasegawa & Dan Graham, Septiembre 1998
nº 9	Gabriel Orozco, Diciembre 1998
nº 10	Claude Lévêque, Enero 1999
nº 11	Hans-Peter Feldmann, Marzo 1999
especial	Martin Parr, Abril 1999
nº 12	Harmony Korine, Mayo 1999
nº 13	Antoinette Ohannessian/Toni Negri, Junio 1999
nº 14	Louise Bourgeois, Septiembre 1999
especial	Frédéric Bruly-Bouabré, Enero 2000
nº 15	Roni Horn, Febrero 2000
nº 16	Richard Billingham, mayo 2000
nº 17	John Giorno & Ugo Rondinone, Junio 2000
nº 18	Rosemarie Trockel, Julio 2000
nº 19	Ken Lum, Homenaje a Chen Zhen, febrero 2001
nº 20	Cedric Price, Noviembre 2000
nº 21	Raymond Hains, Junio 2001
nº 22	Gilbert & George, Septiembre 2001
nº 23	Thomas Hirschhorn, Octubre 2001
nº 24	Yona Friedman, Diciembre 2001
especial	Navin Rawanchaikul, Enero 2002
nº 25	Matthew Barney, Junio 2002
nº 26	Christian Boltanski, Junio 2002
nº 27	Hanne Darboven, Junio 2002
nº 28	Raqs Media Collective with PradipSaha, Septiembre 2002
nº 29	Edouard Glissant with <i>Les périphériques vous parlent</i> , Noviembre 2002
nº 30	Claude Closky, Junio 2003
nº 31	Yoko Ono, Diciembre 2003
nº 32	Paul-Armand Gette, Enero 2004
nº 32 bis	Collection agnès b., Abril 2004
nº 33	Philippe Parreno, Abril 2004
nº 34	Michel Foucault, Septiembre 2004
nº 35	Yona Friedman, Octubre 2004
especial	Nancy Spero, Abril 2005
nº 36	Tacita Dean, Mayo 2005
nº 37	Ed Ruscha, Junio 2005
nº 38	Ryan McGinness, Enero 2006

nº 39 Richard Prince, abril 2006
nº 40 Damien Hirst, septiembre 2006
nº 41 homenaje a Raymond Hains, noviembre 2006
nº 42 Tobias Buche, enero 2007
nº 43 Hreinn Fridfinnsson, agosto 2007
nº 44 Hugues Reip y Melanie Counsell, Julio 2008
nº 45 Robert Crumb, octubre 2008

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dpto. de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España

T. +34 987 09 00 00

F. +34 987 09 11 11

www.musac.es

prensa@musac.es