

## MUSAC INAUGURA EL 31 DE ENERO EXPOSICIONES MONOGRÁFICAS DE ELMGREEN & DRAGSET, KIRSTINE ROEPSTORFF Y MARINA NÚÑEZ

La célebre pareja de artistas nórdicos Elmgreen & Dragset afrontan con *Trying to Remember What We Once Wanted to Forget (Intentando recordar aquello que una vez quisimos olvidar)* una de las muestras más significativas en su trayectoria a través de doce impactantes instalaciones que ocuparán más de 2500 metros cuadrados. *The Inner Sound that Kills the Outer (El sonido interior que ahoga el exterior)* es el título de la primera individual en España de la artista danesa Kirstine Roepstorff. Sus trabajos, realizados en variedad de materiales, y los múltiples temas de sus collages, a la vez cautivadores y políticamente comprometidos, se funden en *Quiet Theatre* (2008), obra que representa un nuevo método de abordar la técnica del *collage* en un contexto teatral-performativo. Marina Núñez propone en *FIN* una reflexión en torno a los límites de lo humano. El Laboratorio 987 presenta el 31 de enero *Deriva*, primera individual en España del artista colombiano Mateo López (Bogotá, 1978), uno de los más destacados de su generación en Latinoamérica. En las Vitrinas podrá verse el proyecto *Point d'ironie*, una publicación creada por la diseñadora francesa agnès b. en colaboración con el comisario Hans Ulrich Obrist y el artista Christian Boltanski, en la que importantes artistas contemporáneos intervienen en sus páginas. Información adicional e imágenes en alta en <http://www.musac.es/prensa/web12/>



Título: *Trying to Remember What We Once Wanted to Forget (Intentando recordar aquello que una vez quisimos olvidar)*

Artistas: Elmgreen & Dragset

Michael Elmgreen (Copenhage, 1961) e Ingar Dragset (Trondheim, 1969)

Comisario: Agustín Pérez Rubio

Coordinador: Eneas Bernal

Lugar: MUSAC, salas 1, 4, 5, 6 & patio interior sala 1

Fechas: 31 de enero- 21 de junio, 2009

[Descargar nota de prensa](#)

[Descargar imágenes en alta resolución](#)

MUSAC presenta *Trying to Remember What We Once Wanted to Forget (Intentando recordar aquello que una vez quisimos olvidar)*, de la célebre pareja de artistas nórdicos Elmgreen & Dragset. Concebida como un gran proyecto específico a través de doce impactantes instalaciones de gran formato, seis de ellas concebidas y producidas especialmente para la muestra en el MUSAC, los artistas abordan más de 2.500 metros cuadrados del espacio expositivo siendo, por su magnitud, una de las más importantes muestras en la trayectoria de los artistas. Michael Elmgreen e Ingar Dragset han ideado para MUSAC, junto al comisario de la muestra, un proyecto que incide en la fragilidad de la frontera entre *lo Personal* y *lo Colectivo*, la problemática del desequilibrio entre la esfera de *lo Privado* y la vorágine de *lo Público*, teniendo siempre en cuenta el espacio doméstico al que el espectador se enfrenta frente a la idea de comunidad. La muestra añade, junto a una cierta crítica al sistema como modo reivindicativo de situarse dentro de la alteridad, una suerte de “mirada a atrás” que parte de un estado de desasosiego existencial. Los artistas se centran en los cuestionamientos más íntimos y sentimentales del ser humano; la incomunicación, la soledad, el aislamiento, el día después, los miedos y temores en la construcción de identidades, o los anhelos y deseos no logrados o alcanzados; temas que en su madurez artística centran su atención.



Título: *The Inner Sound that Kills the Outer (El sonido interior que ahoga el exterior)*

Artista: Kirstine Roepstorff (Copenhague, Dinamarca, 1972)

Comisario: Solvej Helweg Ovesen y Agustín Pérez Rubio

Coordinación: Helena López Camacho

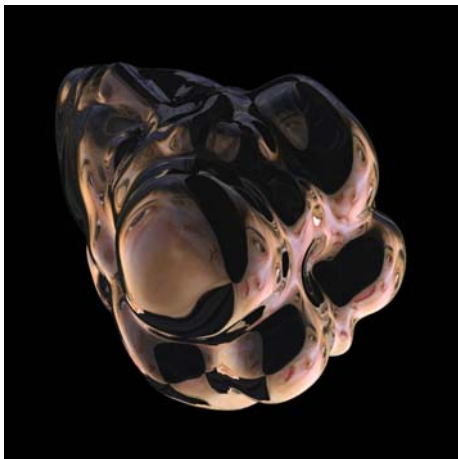
Lugar: Salas 3.1 y 3.2

Fechas: 31 de enero – 21 de junio, 2009

[Descargar nota de prensa](#)

[Descargar imágenes en alta resolución](#)

MUSAC presenta la primera gran exposición en España de la artista danesa Kirstine Roepstorff. Bajo el título *The Inner Sound that Kills the Outer (El sonido interior que ahoga el exterior)* y con un periodo cronológico que abarca los años 2005-2008, la exposición reúne más de cincuenta obras de diferentes formatos (*collages*, pinturas, esculturas y obras de técnica mixta) que tratarán de analizar la prolífica trayectoria de la artista, siempre a medio camino entre diferentes disciplinas pero con la técnica del *collage* como elemento generador de sus procesos creativos. Junto a sus obras más conocidas, MUSAC presenta las últimas producciones de la artista, entre las que se encuentra la instalación *Quiet Theatre* (2008), obra co-producida con U-TURN Quadrienial for Contemporary Art de Copenhague y que representa un nuevo método de abordar la técnica del *collage* en un contexto teatral-performativo. El título de la exposición, *The Inner Sound that Kills the Outer (El sonido interior que ahoga el exterior)*, se centra en la cuestión de cómo los universos interiores (las visiones del mundo individuales) encajan en, o emergen de, otros universos y visiones externos. El título también puede entenderse como una exposición que documenta la expresión abstracta en la que la mente de la artista trata de dotar de sentido (o de contrasentido) los sistemas de creencias contemporáneos y las narrativas de los medios de comunicación, por contraposición a los propios. O por último, alude a cómo el universo interior (voz, sonido) engloba todos los exteriores.



Título: *FIN*

Artista: Marina Núñez (Palencia, 1966)

Comisaria: Tania Pardo

Lugar: Salas 2.1 y 2.2

Fechas: 31 de enero - 21 de junio, 2009

[Descargar nota de prensa](#)

[Descargar imágenes en alta resolución](#)

Bajo el título *FIN*, se presenta la exposición monográfica de la artista palentina Marina Núñez (Palencia, 1966). La muestra, de producción específica y compuesta por más de veinte vídeos y una gran instalación pictórica, reflexiona sobre la pos-humanización, entendida como consecuencia de un proceso de superación de algunas características de lo humano que han dejado de tener sentido. Con una estética que recuerda, en diversos aspectos, a episodios de *El Bosco*, la artista trasladará al espectador a un mundo arrasado, poblado por espectros extraños, micro-organismos y mares desolados, al fin y al cabo, escenas infernales que transportarán al espectador a un futuro de pos-humanización o a todo aquello que quedará cuando llegue el fin. Una profunda reflexión sobre la muerte de lo humano y la idea del cuerpo que se transforma y derrumba.





Artista: **Mateo López (Bogotá, 1978)**

Título: ***Deriva***

Comisaria: **Tania Pardo**

Coordinación: **Luisa Fraile**

Lugar: **Laboratorio 987, MUSAC**

Fechas: **31 de Enero – 29 de marzo de 2009**

[Descargar nota de prensa](#)

[Descargar imágenes en alta resolución](#)

El artista colombiano Mateo López (Bogotá, 1978), uno de los más destacados de su generación en Latinoamérica, llevará a cabo en el Laboratorio 987 de MUSAC su primera muestra individual en una institución española. Bajo el título *Deriva*, el artista mostrará una compleja instalación que combina dibujos, esculturas, fotografías, objetos encontrados, maquetas... *Deriva* sigue la línea iniciada en uno de sus trabajos más relevantes, titulado *Diario de Motocicleta*, en el que el artista llevó a cabo un viaje en moto atravesando la geografía colombiana que dio como resultado una instalación basada en dibujos, diarios, mapas cartográficos, fotografías y esculturas que sumergían y convertían al espectador en cómplice de su viaje. Para *Deriva*, Mateo López recurrirá de nuevo a todo el material utilizado en el proceso de desarrollo de su proyecto editorial homónimo para mostrar la conclusión final del mismo a través de esta exposición. La muestra refleja, así, el pensamiento del artista ante su propio proceso de creación.



Título del proyecto: **Point d'ironie**

Espacio: **Vitrinas MUSAC**

Fechas: **31 de enero- 21 de junio, 2009**

Comisariado: **María Inés Rodríguez**

Coordinación: **Carlos Ordás**

Información adicional: [www.pointdironie.com](http://www.pointdironie.com)

[Descargar nota de prensa](#)

[Descargar imágenes en alta resolución](#)

MUSAC presenta el proyecto *Point d'ironie*, una publicación creada en 1997 por la diseñadora francesa agnès b. en colaboración con el comisario suizo Hans Ulrich Obrist y el artista francés Christian Boltanski. Desde su creación, y alrededor de cuatro veces cada año, un artista se apropia del espacio papel de *Point d'ironie* en lo que constituye un proyecto editorial híbrido: mitad revista, mitad póster. Para las Vitrinas de MUSAC la comisaria y encargada de edición de *Point d'ironie*, María Inés Rodríguez, ha ideado una instalación donde toda la colección de la publicación, empapelará el espacio. Además, se repartirán de forma gratuita 10.000 ejemplares de la revista, correspondientes a las intervenciones de los artistas Robert Crumb, Hugues Reip y Melanie Counsell, entre otros.

*Point d'ironie* no es una revista sobre arte, sino un espacio que es intervenido por cada invitado: artista, arquitecto, músico, director de cine, etc. La idea es ofrecer de manera gratuita obras de arte en soporte papel en la era de la comunicación electrónica, dar la posibilidad de tocar, leer (o no), exhibir, enmarcar, archivar, tirar o envolver regalos con ellas... En definitiva, un formato destinado a aparecer y desaparecer.

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
DE CASTILLA Y LEÓN**

**Dpto. de Comunicación y Prensa**  
Avda. de los Reyes Leoneses, 24



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN**  
Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España  
T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 [www.musac.org.es](http://www.musac.org.es)

24008 León – España.  
T. +34 987 09 11 03  
F. +34 987 09 11 11  
prensa@musac.es



**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN**  
Avda. de los Reyes Leoneses, 24. 24008 León – España  
T. +34 987 09 00 00 F. +34 987 09 11 11 [www.musac.org.es](http://www.musac.org.es)