

**MUSAC acogerá a partir del 30 de enero de 2010
Loud Flash. Punk británico sobre papel,
un proyecto en torno a la estética y política del movimiento punk
británico**



Título: *Loud Flash. Punk británico sobre papel. The Mott Collection*

Comisarios: Susanna Greeves, Carlos Ordás

Lugar: Proyecto Vitrinas, MUSAC

Fechas: 30 de enero - 28 de marzo, 2010

MUSAC acoge a partir del 30 de enero de 2010 el proyecto *Loud Flash. Punk británico sobre papel*, una revisión de la estética y políticas del movimiento Punk británico, así como de su legado en la cultura y la sociedad modernas, su influencia en el léxico visual de gran parte del arte contemporáneo, y en los ideales anti-elitistas y autogestionarios de artistas, *bloggers* y músicos. El proyecto consta de tres vertientes: en primer lugar, una muestra en el Proyecto Vitrinas consistente en una selección de carteles de conciertos, fanzines, *flyers* y otros objetos pertenecientes a la extensa colección privada del artista y punk Toby Mott. Se presentará asimismo una edición de cinco pósters, reproducciones de algunos de los carteles que podrán verse en la muestra, acompañados por textos de especialistas en la materia. El proyecto se completará los días 27 y 28 de marzo con un seminario sobre estéticas del punk, en el que diversos expertos analizarán el legado y pervivencia del movimiento punk en diversos ámbitos y disciplinas, desde el arte a la música, pasando por la política.

La muestra *Loud Flash Punk británico sobre papel. The Mott Collection* se asoma, a través de una selección de objetos e imágenes de la Colección Mott, a una convulsa época (los 70 y los 80 en Reino Unido) desde un punto de vista cultural y social, pero también con una marcada perspectiva de carácter político. La muestra pretende ser un retrato inmediato y visual de una parte de la historia de Gran Bretaña, la historia del arte y de las ideas que ha trascendido su propio momento histórico y cuyo legado social y político permanece hasta nuestros días.

Loud Flash supone un retrato cautivador de una época histórica de la cultura popular británica, los amargos años de la posguerra tardía. La muestra presenta su narrativa a través de una insólita colección de cientos de carteles, *flyers* y otros objetos recopilados por el artista y punk veterano Toby Mott. Con la pasión de un verdadero forofeo y el ojo experto de un artista, Mott reúne pruebas que evidencian la corta vida y el precoz y turbio final del movimiento Punk británico. Se presentan imágenes icónicas de artistas como Jamie Reid y

Linder Sterling al lado de *flyers*, carteles y fanzines recortados y pegados con crudeza por manos anónimas. Una fascinante colección de material político que esboza con aún más claridad el contexto de una nación en estado de turbulencia, desgarrada por los extremismos, y plasma los esfuerzos de los extremos políticos, tanto de izquierdas como de derechas, por movilizar la fuerza de la juventud.

A pesar del carácter efímero y desechable de cada uno de estos objetos por separado, puestos en conjunto narran con una singular inmediatez visual una parte de la historia de Gran Bretaña, de la historia de las ideas y de la historia del arte. Lo Punk siempre ha fascinado, pero quizá nunca tanto como ahora. El legado del Punk ha penetrado en la cultura y la sociedad modernas. Su léxico visual ha influido en gran parte del arte contemporáneo, mientras que el espíritu Punk resuena sobre todo en los ideales anti-elitistas y autogestionarios de la juventud, los artistas - *bloggers* y los músicos. Esta muestra evoca el espíritu anárquico de la autenticidad y lo amateur; la celebración volátil y ambigua de la negatividad, la creatividad, la violencia y la protesta que definieron el movimiento Punk.

Como parte del proyecto se presentará una edición de cinco posters, diseñada por Scott King, reproducciones de algunos de los carteles que podrán verse en la muestra. Cada uno de ellos contará con un texto impreso en su reverso de los autores Simon Ford, Susanna Greeves, Caroline Greville-Morris, Toby Mott, Tom Vague y Matthew Worley. La edición se presenta en un estuche de cartón de 30 x 30 cm, imitando la funda de un LP.

Asimismo, el fin de semana del 27 y 28 de marzo tendrá lugar en MUSAC un seminario sobre estéticas del Punk, en el que participarán expertos en la materia que analizarán la vigencia y legado del movimiento en la actualidad, tanto en el arte, la música o el diseño, como a un nivel de pensamiento político.

MUSAC
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España

T. +34 987 09 00 00

F. +34 987 09 11 11

www.musac.es

prensa@musac.es