

MUSAC presenta la primera monografía de Alexander Apóstol



Título de la publicación:

Alexander Apóstol Modernidad Tropical

Título del Proyecto vitrinas: ***Modernidad Tropical o cómo lograr que el lobo feroz no destruya la casa de papel***

Artista: **Alexander Apóstol** (Barquisimeto, Venezuela, 1969)

Comisaria: **María Inés Rodríguez**

Coordinación: **Cynthia González García**

Lugar: **MUSAC, Proyecto vitrinas**

Fechas: **26 de junio – 12 de octubre, 2010**

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, presenta la primera publicación monográfica sobre la obra del artista venezolano Alexander Apóstol que inaugura la Colección Arte y Arquitectura AA MUSAC. Con motivo de esta edición, el museo ha invitado al artista a realizar una instalación específicamente proyectada para el Proyecto Vitrinas

Sobre Alexander Apóstol (Barquisimeto, Venezuela, 1969). Vive y trabaja en Madrid.

Artista multidisciplinar, ha desarrollado su trabajo en soportes como el video y la fotografía, con los que ha explorado temas sobre la memoria, el cuerpo y la inscripción del individuo en la ciudad. Sus propuestas más recientes incorporan un análisis de la ciudad desarrollando un trabajo de investigación acerca de las repercusiones del modernismo latinoamericano en la ciudad contemporánea. Su obra, que realiza desde los años 90, busca evidenciar el fracaso de este modelo.

Ha expuesto en solitario en espacios como el LACE de Los Ángeles (2006), en el DRCLAS de la Universidad de Harvard (2007) y en el Project Room de la Galería Distrito 4 en ARCO 08, Madrid (2008), además de participar en distintas bienales internacionales como la XXV Bienal de São Paulo (2002) y la VIII Bienal de Estambul (2003). Su obra integra colecciones como la de la Tate Gallery de Londres, la colección Daros - Latin America de Zurich y el Museo del Barrio de Nueva York, así como la del MUSAC.

Sobre la publicación

La publicación *Alexander Apóstol Modernidad Tropical*, pretende abarcar el conjunto de la obra de este artista. Alexander Apóstol ha desarrollado un trabajo de investigación acerca del Movimiento Moderno en Latinoamérica y sus repercusiones en la ciudad contemporánea.

Esta monografía retrospectiva bilingüe (español/inglés), al cuidado de María Inés Rodríguez, Conservadora Jefe del MUSAC, se constituye como un catálogo complejo que reúne diferentes aspectos de su obra. *Modernidad Tropical* está profusamente ilustrado y acompañado de tres textos críticos a cargo de Cuauhtémoc Medina (México. Crítico de arte), Julieta González (Venezuela. Curadora Asociada de arte latinoamericano de la Tate Modern de Londres) y Juan Herreros (España. Arquitecto) quienes analizan, desde diferentes ángulos, la obra de Apóstol.

La publicación sobre Alexander Apóstol de MUSAC ha sido diseñada por Michel Mallard, director creativo, comisario de exposiciones y fotógrafo cuyo trabajo se encuentra a caballo entre el arte y los medios de comunicación.

Mallard ha diseñado a lo largo de su carrera libros con artistas reconocidos como Thomas Ruff, Steven Meisel, Jean Baptiste Mondino, Emmanuelle Béart para Steidl, Schirmer & Mosel, etc. En la actualidad trabaja como Director creativo y Comisario de fotografía del Festival Internacional de Moda y Fotografía de Hyères, en su actual XIª edición. Ha concebido y organizado exposiciones con artistas como Steven Meisel, Nick Knight, Guy Bourdin, Saul Leiter, Melvin Sokolsky. Sus trabajos creativos se han mostrado en el Grand Palais de París, y en otras prestigiosas instituciones de Nueva York, Shanghai, Buenos Aires, Ciudad de México, Luxemburgo y Londres.

Este volumen representa también, el primer título de la Colección Arte y Arquitectura AA MUSAC, cuyo objetivo es proponer una lectura transversal del trabajo de artistas y arquitectos que manifiestan a través de su producción una visión crítica del mundo contemporáneo.

Ficha técnica: Publica ACTAR. Editora: María Inés Rodríguez. Colección Arte y Arquitectura AA MUSAC. Textos: *A la modernidad llegamos y de ella escapamos*. María Inés Rodríguez; *Sobre la fragilidad de algunas ambiciones*. Juan Herreros; *The Latin Americans...lost in translation*, Julieta González; *Venezquizoide*, Cuauhtémoc Medina. 160 págs. Precio: 27 €

Proyecto específico en el espacio Vitrinas

El Proyecto vitrinas, titulado *Modernidad Tropical o cómo lograr que el lobo feroz no destruya la casa de papel*, es una intervención específica del artista que se hace con motivo de la publicación de este libro. Ahondando en sus reflexiones sobre el Movimiento Moderno, Apóstol presenta una instalación en cada una de las vitrinas. Por un lado, se mostrará un vídeo de nueva producción que hace alusión a la construcción masiva en las ciudades a través de una acción metafórica de este fenómeno. Por otro, Apóstol ha realizado facsímiles de las facturas originales de artistas de la modernidad, en alusión al coste de ésta en Latinoamérica.

Con el patrocinio de:



MUSAC MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto. de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España

T. +34 987 09 11 03

F. +34 987 09 11 11

www.musac.es

prensa@musac.es