

El Laboratorio 987 del MUSAC acoge a partir del 26 de junio la muestra colectiva *Para ser contruidos*



Título: *Para ser contruidos*

Artistas: **Marcelo Cidade** (São Paulo, Brasil, 1979), **Marcius Galán** (Indianápolis, USA, 1972), **André Komatsu** (São Paulo, Brasil, 1978), **Nicolás Robbio** (Mar del Plata, Argentina 1975), **Carla Zaccagnini** (Buenos Aires, Argentina, 1973)

Comisario: **Agustín Pérez Rubio**

Coordinación: **Helena López Camacho**

Fechas: **26 de junio - 12 de octubre, 2010**

Lugar: **Laboratorio 987 y Jardín exterior MUSAC**

El Laboratorio 987 del MUSAC presenta el próximo 26 de junio el proyecto *Para ser contruidos*, una muestra colectiva que pretende utilizar la doble vertiente conceptual y lingüística del término “construcción” para ejemplificar, por un lado, una relación con lo urbano y, por otro, consideraciones identitarias. Los artistas que participan en esta muestra —Marcelo Cidade, Marcius Galán, André Komatsu, Nicolás Robbio y Carla Zaccagnini— provienen del contexto brasileño, pero la muestra no pretende ofrecer una visión del panorama artístico brasileño actual, aunque reflexiona sobre la construcción de ciertos conceptos en torno a la identidad, tanto en el arte como en el contexto urbano. Esta muestra establece sus bases en las relaciones entre el arte y la sociedad, y por lo tanto entre el arte y la política. *Para ser contruidos* se enmarca en el contexto de la muestra *Modelos para Armar. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC*, con motivo de la cual toda la programación, tanto expositiva como de actividades, del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León se concentrará sobre América Latina entre los meses de junio y diciembre de 2010.

Esta muestra se inspira en algunos de los textos y cartas que el artista Hélio Oiticica (Río de Janeiro, 1937–1980) realizó después de su etapa neoconstructivista. Oiticica aspiraba a radicalizar su producción artística en busca de una mayor ingerencia política, estableciendo lazos entre el arte elevado y la cultura popular. En algunos de esos textos Oiticica desechaba la idea de representación nacional, que consideraba agotada, y asumía que el artista estaba abocado a representarse a sí mismo a través de su obra y sus acciones. En otros casos, el artista brasileño planteaba el proyecto de la transformación del artista en un propositor. Para Oiticica no era suficiente que el artista se encaminara simplemente hacia una nueva experiencia en relación con el arte; era preciso también invitar al visitante a experimentar esa transformación del arte. En este sentido, no le interesaban las “posiciones meramente conceptuales”. Para él, desarrollar una propuesta asociada con un concepto suponía poner ese concepto a prueba, como proceso y como posibilidad infinita, como estructura abierta.

Para mí el concepto es una etapa, como lo sensorial, lo ambiental, etc., que en el fondo son también conceptos; lo que me parece mal de tratar al concepto como objeto-fin artístico es que termina siendo redundante, cerrándose en sí mismo; cuando hago un proyecto es realmente para

ser construido; no me satisface el reconocimiento de su posibilidad. (Carta a Aracy Amaral, 13 de mayo de 1972).

La muestra *Para ser construidos* se presenta en un momento muy diferente al del artista carioca; el Brasil actual no es el mismo que el de los años 50 y 60. En la actualidad es uno de los grandes "países emergentes", con un presidente que está liderando el cambio de imagen de una nación que es centro de atención en el exterior, pero una imagen que todavía está por construir. En este sentido, ¿quién construye o qué queda por construir de su situación social y política?, ¿Adónde apunta este país para ser moderno? ¿Cuáles son sus señas de identidad para el futuro? ¿Pueden y deberán convivir rascacielos y favelas; asfalto y tierra en la misma ciudad? ¿Quién o quienes construyen su identidad?

Las megalópolis como São Paulo, Rio, o Bahia se mantienen en permanente construcción. Precisamente esta misma situación es la que origina y fundamenta el proyecto *Para ser construidos*. Los artistas-propositores toman de la ciudad, de la calle y de la vivencia cotidiana el germen para sus obras y andamios conceptuales, que se encuentran a medio camino entre la construcción y el proyecto. Pero, del mismo modo que en Oiticica, aquí no queda rastro del proyecto como mera posibilidad sino de su propia ejecución, de la propia construcción, del hacerse, del re-pensarse, y del re-accionar. En este sentido, este proyecto juega indistintamente en dos vertientes de la construcción, una que apunta a la condición de lo identitario y otra a la construcción propiamente dicha, en un sentido amplio, y su relación con el entorno urbano.

De esta manera esta muestra entretiene un sentido crítico sobre la propia idea de la construcción de la identidad; del mismo modo que en el trabajo de Oiticica el artista no representa nada, sino a sí mismo y a su trabajo, en *Para ser construidos* --aunque los cinco artistas proceden del contexto brasileño (más específicamente del ámbito paulista)-- observamos que dos de ellos son argentinos y otro brasileño-japonés, por lo que se obvia cualquier tipo de representación del arte en Brasil, o de panorámica del mismo. La intención de este proyecto es, pues, repasar ciertas nociones en torno al arte, la construcción de la identidad y, en definitiva, las relaciones entre el arte y la sociedad, y por lo tanto entre el arte y la política.

En este sentido, la premisa del comisario es crear una exposición donde el conjunto de las piezas de los diferentes artistas construyan una instalación, de modo que el diálogo entre ellas permita que el visitante-participante se sienta en un espacio en construcción, donde los ladrillos, los andamios, las piezas a medio colgar, el cemento y las palas se plantean como elementos potenciales de significación, o donde la gente tiene que ejercitar, tiene que introducirse para realizar la obra (Zaccagnini y Robbio). Desde pequeños elementos de la ciudad bajo presupuestos neoconcretos (Marcius Galan y Cidade) pasando por presupuestos ambientales y de convivencia (Zaccagnini-), hasta la ciudad y sus materiales (Komatsu), y las relaciones entre la abstracción y el medio urbano (Robby). En conjunto, la muestra conforma una propuesta que cuestiona la idea, el momento y la representación identitaria a la vez que juega con la relación de los individuos en la ciudad, con ella misma y entre ellos mismos.

El proyecto estará ubicado en su mayor parte en la arquitectura del Laboratorio 987, pero a su vez saldrá de este espacio con la intención de construir otros enlaces, otras conexiones con el público. Así, la pieza de Carla Zaccagnini *Reação em cadeia com efeito variável* se exhibirá en el jardín exterior del museo. Esta obra, producida junto a la Fundación Bienal de Sao Paulo para los Jardines de Ibirapuera Park, dentro del marco de la 28ª Bienal de Sao Paulo, permitiría al público que se acerque al MUSAC construir en colectividad, como una acción conjunta.

Sobre los artistas

Marcelo Cidade (São Paulo, Brasil, 1979)

Nacido en São Paulo 1979, en el año 2005 se traslada a Francia donde vive temporalmente como artista residente en *Le Grand Café Saint Nazaire Centre d'art Contemporain*. Dos años más tarde y

pese a su breve trayectoria le es otorgado el premio "Extra 2007" de la Escola São Paulo de Brasil en reconocimiento a su prolífera carrera artística. Su obra gira entorno a la alteración de los espacios y creación de nuevos lugares que, con cierto grado poético y expresivo, hablan de la relación existente entre arte y vida, espacio público y privado, lo social y lo político. Por medio de diferentes operaciones estéticas, Cidade reinventa nuevas formas de lenguaje, construyendo nuevos y sorprendentes espacios que hablan de la relación existente entre arte y vida. Esta relación y dialéctica se convierte en el motor principal o *leit-motiv* de su obra, siempre entendida desde el movimiento físico y metafórico del lugar público al privado.

Entre sus exposiciones individuales destacan: "Brasileños: Intervenciones de Lucía Koch y Marcelo Cidade", La Casa Encendida, Madrid, España, 2008; "Acidentes nao acontecem", Fundacao Ascensao, Vale do Anhangabaú, São Paulo, Brasil, 2007. Entre las colectivas "An Unruly History of the Readymade", Fundación/Colección Jumex, Ecatepec, México, 2008 o "Provas de contato", Galeria Vermelho, Sao Pãulo, Brasil, 2008.

Macius Galan (Indianápolis, USA, 1972)

Afincado en São Paulo desde la infancia, Galan desarrolla una obra de un marcado carácter escultórico que reflexiona sobre la transformación de los objetos cotidianos y la capacidad de estos para recapacitar, metafóricamente, sobre la poética del tiempo.

En el año 2003 es galardonado con la "Bolsa Faap" de la *Cité Internationale des Arts* de París, y un año más tarde recibe la "Bolsa Instituto Iberê Camargo/Visiting Artists Program" de la School of the Art Institute of Chicago, USA.

Entre los numerosos proyectos expositivos llevados a cabo destacan las siguientes muestras individuales y colectivas: "Atenção: Estratégias para perceber arte", Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Sao Paulo, Brasil (2009), "Color into light, Selections from the MFAH Permanent Collection", Museum of Fine Arts Huston, USA (2008), "Drawing is a verb [Desenhar é um verbo]", Collection MCS, Galeria Porta 33, Funchal, Ilha da Madeira, Portugal (2007) o "Além da imagem", Centro Cultural Telemar, Rio de Janeiro, Brasil (2005).

André Komatsu (São Paulo, Brasil, 1978)

La propuesta artística de Komatsu se desarrolla a partir de un interés en el principio de construcción y en el uso que damos a los espacios. Komatsu rescata materiales diversos de construcciones arquitectónicas y edificios en demolición para luego intervenir en sus fragmentos, residuos de piedra, cartón, hormigón o madera y convertirlos en la materia prima de su obra y, ahondar en la cuestión del soporte como método de resolución estética.

En el año 2005 es galardonado con numerosos premios (Bolsa Pampulha, Museu da Pampulha. Belo Horizonte, Brasil; Temporada de Projetos, Paço das Artes, Primer Premio de la 17° Salão de Arte da Praia Grande, São Paulo, Brasil y el Tercer Premio de la 32 Anual da FAAP, de São Paulo, Brasil) São Paulo – Brasil, 2009) y en el 2009 obtiene una residencia en el Bronx Museum de Nueva York.

Nicolás Robbio (Mar del Plata, Argentina 1975)

Graduado en la Escuela Superior de Artes Visuales de Buenos Aires, Robbio ha desarrollado una multidisciplinar faceta basada en el dibujo como herramienta para el estudio y desarrollo de sus posibilidades conceptuales.

El diseño de muebles y objetos gráficos, las instalaciones de índole plástica o los proyectos específicos como el "istmo-archivo flexible" son algunos de los ejemplos que respaldan dicha afirmación. "Indirections" en el Pharos Centre for Contemporary Art, Nicosia, Chipre (2008), "Sólo los iceberg viajan a la deriva" en el Firstsite, Colchester, Reino Unido (2005) o "Mayo" en la

Galería Vermelho, São Paulo (2005) son algunas de las muestras individuales llevadas a cabo. Entre las colectivas destaca su presencia en la "31º Panorama da Arte Brasileira - Mamõyguara opá mamõ pupé" MAM_SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brasil (2009), "Emissores Reunidos - Episódio 1: O Amanhã De Ontem Não É Hoje", Fundação Serralves Oporto, Portugal (2008), "Gabinete de desenhos", MAM-SP, Museu de Arte Moderna de São Paulo – São Paulo, Brasil (2006), "Dibujos: A-Z", Colección Madeira Corporate Services, Isla de Madeira, Portugal (2005) o "Imágenes", Fundación Cultural de Curitiba, Paraná, Brasil, (2003).

Carla Zaccagnini (Buenos Aires, Argentina, 1973)

Afincada en São Paulo desde los 8 años, su obra se caracteriza por proponer reflexiones sobre el conocimiento, las construcciones mentales, las instituciones, las percepciones o las representaciones, reflexiones todas ellas que actúan como puntos de partida para la ejecución de actividades llevadas a cabo por la colaboración de terceras personas, que complementan el interés de la artista por hacernos ver cómo percibimos el mundo.

Presente en numerosas exposiciones individuales y colectivas, destacan: "No. It is opposition", Art Gallery of York University, Toronto, Canadá (2008), "Selection of Award-Winning Artist at Arteamericas", Cisneros Fontanals Art Foundation – CIFO, Miami, USA (2008), "Museu das Vistas", Ersta Konsthall, Nationalmuseum, Estocolmo, Suécia (2007) o "Cité Action", Assenede, Bélgica (2006).

Listado de obra en exposición

Marcelo Cidade
Pixopattern, 2010
Instalación mural

Marcelo Cidade
Luto e Luta, 2008
Bloques de hormigón y bandera brasileña
114 x 255 x 177 cm



Marcus Galán
Isolante (expansível), 2008
Metal pintado y caballetes
160 x 75 x 77 cm



Marcus Galán
Isolante (expansível), 2008
Metal pintado y clavos
78 x 42 x 5 cm



Marcus Galán
Isolante (expansível), 2008
Metal pintado y escuadras
134 x 18 x 138 cm



André Komatsu
Untitled # 3. De la serie "Unknown", 2010
Cajas de cartón, cinta adhesiva y alambre de espino
Dimensiones variables



Marcelo Cidade
O homem que constrói sua própria casa é um homem livre, 2006
Hormigón, pala y madera
70 x 130 x 120 cm



Nicolás Robbio
Geometría accidental, 2008
Video color. 4'

André Komatsu
Project of Untitled (Version 3), 2010
300 x 300 cm
Ladrillos, cemento y escayola



Marcus Galán
Projeto-Isolante, 2007
Metal pintado y ladrillos
80 x 90 x 18 cm



Nicolás Robbio
Sintonia I, 2010
22 roldanas de acero, cuerda y pesos de hierro
Dimensiones variables

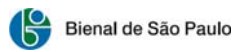


Carla Zaccagnini
Reaçaco em cadeia com efeito variaível, 2008
Dimensiones variables



* Cortesía de los artistas, Galeria Vermelho, São Paulo y, Galeria Pedro Cera, Lisboa

Con el patrocinio
de



Con la
colaboración
de



MUSAC
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto. de Comunicación y Prensa
Avda. de los Reyes Leoneses, 24
24008 León - España
T. +34 987 09 00 00
F. +34 987 09 11 11
www.musac.es
prensa@musac.es