

MUSAC presenta con motivo de su V aniversario el Volumen III de la Colección MUSAC y *RADAR*. Revista de arte y pensamiento del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

- En el contexto de la muestra *MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC* se presentarán asimismo la primera monografía del artista venezolano Alexander Apóstol y un número especial de la revista *Pulgar* coeditado por MUSAC y Serralves y dedicado a la publicaciones de creación latinoamericanas.

Publicaciones MUSAC junio – diciembre 2010:

- **Variantes Discursivas. Colección MUSAC Volumen III.** Junio 2010
- **RADAR. Revista de arte y pensamiento del MUSAC.** Noviembre 2010
- **Alexander Apóstol. Modernidad Tropical** Junio 2010
- **Pulgar.** Número especial coeditado con la Fundación Serralves. Octubre 2010

La edición bibliográfica de catálogos y libros de artista de los proyectos expositivos del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León se inicia en el 2004 y supone un eje fundamental de la actividad del museo, que ha editado hasta la fecha más de 40 publicaciones, así como dos volúmenes de la colección MUSAC. Durante la celebración del V aniversario del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, y en el contexto de la muestra *MODELOS PARA ARMAR. Pensar Latinoamérica desde la Colección MUSAC*, se presentarán las siguientes publicaciones: el Volumen III de la Colección MUSAC, que bajo el título *Variantes Discursivas*, documenta los fondos de la Colección adquiridos entre 2007 y 2009; *RADAR*, revista de arte y pensamiento de MUSAC que se presentará en el mes de noviembre con un número dedicado a América Latina; Alexander Apóstol, primera publicación monográfica sobre la obra del artista venezolano, que inaugura la colección editorial *Doble A*, que el MUSAC dedicará al arte y la arquitectura; así como un número especial de la revista venezolana *Pulgar* coeditado con la Fundación Serralves dedicado a visibilizar publicaciones y proyectos editoriales de creación desde América Latina.

- Variantes discursivas. Colección MUSAC Volumen III



Edita: **MUSAC, Actar**

Coordinación editorial: **Carlos Ordás**

Diseño gráfico: **Reinhard Steger**

Documentación: **Koré Escobar, Josefina Manzanal**

Traducciones: **Josephine Watson**

Distribución: **ACTAR D**

Artistas: **Ana Laura Aláez, Ibon Aranberri, Julieta Aranda, Dan Attoe, AVAF Assume Vivid Astro Focus, Sergio Belinchón, Lina Bertucci, Iñaki Bonillas, Matthew Brannon, Raimond Chaves y Gilda Mantilla, Salvador Cidrás, Anne Collier y Matthew Higos, Roberto Coromina, José Damasceno, Jimmie Dirham, Matías Duville, Elmgreen & Dragset, Leandro Erlich, Pepe Espaliú, Lara Favaretto, Sylvie Fleury, Philipp Fröhlich, Jorge**

Galindo, Carlos Garaicoa, Carmela García, Alberto García Alix, Mario García Torres, Peio Golia, Ruth Gómez, Máximo González, Dominique Gonzalez-Foerster, Sebastián Gordín, Ivan Gruvanov, João Maria Gusmão y Pedro Paiva, Diango Hernández, Juan Fernando Herrán, Jenny Holzer, Pieter Hugo, Pierre Huyghe, Leonilson, Malagrida, Ángel Marcos, Hernán Marina, Teresa Margolles, Ramón Mateos, Josephine Meckseper, Ana Mendieta, Aleksandra Mir, Óscar Muñoz, Marina Núñez, Jacco Olivier, Diego Opazo, Damián Ortega, Álvaro Oyarzun, Tatiana Parceró, Nicolás Paris, Paul Pfeiffer, Caio Reisewitz, Pedro Reyes, Kirstine Roepstorff, Ugo Rondinone, Miguel Ángel Rojas, Francisco Ruiz Infante, Gervasio Sánchez, Martín Sastre, Kiki Smith, Melanie Smith y Rafael Ortega, Javier Téllez, Richard Tuttle, Meyer Vaisman, Nico Vascellari, Massimo Vitali, Cerith Wyn Evans.

Textos: **Peio Aguirre, Juan Vicente Aliaga, Juan Antonio Álvarez Reyes, Cecilia Andersson, Montse Badía, Pablo León De La Barra, Eneas Bernal, José Luis Blondet, Jaime Cerón, Carolyn Christov-Bakargiev, Manuel Cirauqui, Estrella De Diego, José Miguel García Cortés, Teresa Gleadowe, Cynthia González, Julieta González, Eva Grinstejn, José Guirao, Katerina Gregos, Hou Hanru, Moritz Kung, Latitudes, Helena López Camacho, Jorge Macchi, Christine Macel, Alberto Martín, Chus Martínez, Cuauhtemoc Medina, Ivo Mesquita, Frederic Montornés, Rodrigo Moura, Hans Ulrich Obrist, Carlos Ordás, Tania Pardo, Adriano Pedrosa, Agustín Pérez Rubio, Christian Rattemeyer, Víctor Del Río, José Roca, María Inés Rodríguez, Sergio Rubira, Virginia Torrente, Teresa Velásquez, Antón Vidokle, Olga Viso, Elena Vozmediano, Octavio Zaya.**

Continuando con la iniciativa de catalogar y reproducir gráficamente las obras de la Colección MUSAC iniciada hace ahora cinco años con el Volumen I, y proseguida dos años después con el Volumen II, se presenta, coincidiendo con el V Aniversario de la inauguración del museo, el Volumen III de la Colección MUSAC, bajo el título Variantes Discursivas.

El objetivo principal de esta colección de libros –que finalizará con la publicación de otros dos números a lo largo de los próximos cinco años – es hacer accesible al público el disfrute y conocimiento de los fondos que va adquiriendo e incrementando progresivamente el museo, especialmente a través de sus propias exposiciones y producciones.

Siguiendo con un formato heredero de los dos primeros números, pero con un diseño radicalmente distinto a ambos, este libro incluye obras de 64 artistas, todas ellas profusamente documentadas gráficamente y acompañadas por textos realizados por algunos de los más importantes críticos del panorama artístico internacional.

- **RADAR. Revista de arte y pensamiento del MUSAC**



Título: **RADAR. Revista de arte y pensamiento del MUSAC**

Modelos para armar

Aspectos de la cultura contemporánea de Latinoamérica

Editores: **Agustín Pérez Rubio, María Inés Rodríguez, Octavio Zaya**

Número Inaugural: **América Latina**

Coordinación editorial: **Eneas Bernal**

Fecha: **Noviembre 2010**

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León editará a partir de noviembre *RADAR, revista de arte y pensamiento del MUSAC*. RADAR nace para apoyar y ampliar teóricamente los proyectos que MUSAC desarrolla. Se editará semestralmente y cada número será monográfico. Con motivo del proyecto *Modelos para armar* el número inaugural de RADAR estará dedicado a

reflexionar de forma crítica sobre Latinoamérica y sus construcciones culturales contemporáneas. La revista será presentada en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México).

RADAR nace con vocación de permanencia en el tiempo para apoyar y ampliar teóricamente los proyectos que MUSAC desarrolla. Los editores de la publicación son Agustín Pérez Rubio, Director del MUSAC; María Inés Rodríguez, Conservadora jefe del MUSAC; Octavio Zaya, Comisario externo del MUSAC

La revista tendrá una periodicidad semestral, se publicará en edición bilingüe (español e inglés) y será coeditada con ACTAR (España), que además distribuirá la publicación internacionalmente. Cada número será monográfico y sus contenidos estarán integrados por dos cuerpos característicos en conexión con la temática de cada número. El primero estará constituido por ensayos inéditos de reconocidos expertos y, el segundo, incluirá los trabajos visuales de artistas de referencia. Radar será presentada en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en noviembre 2010.

Número 0. Latinoamérica

El número inaugural de RADAR estará dedicado por completo a Latinoamérica. Este espacio crítico nos permitirá abordar desde diferentes aspectos y puntos de vista las construcciones culturales contemporáneas de éste continente mediante la visión de algunos de sus artífices más influyentes. Los contenidos de dicho número monográfico serán realizados gracias a la colaboración de intelectuales de la talla de Nicolás Guagnini, Raúl Cárdenas, Ana María Durán Calisto, Andrea Giunta, Rosina Cazali, Iván de la Nuez o Natalia Majluf, entre otros, así como de destacados artistas como Fernanda Gomes, Pablo León de la Barra, Armando Andrade Tudela y Jhafis Quintero.

- **Alexander Apóstol. Modernidad Tropical**



Título : **Alexander Apóstol: Modernidad Tropical**

Artista: **Alexander Apóstol** (Barquisimeto, Venezuela, 1969):

Directora de la publicación: **María Inés Rodríguez**

Editan: **MUSAC, ACTAR**

Diseño de la publicación: **Michel Mallard Studio**

Coordinación editorial: **Cynthia González García**

Presentación: **junio 2010**

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, presenta, dentro de la programación de su V aniversario, la primera publicación monográfica sobre la obra del artista venezolano Alexander Apóstol. Esta monografía inaugura la colección editorial AA, que el MUSAC dedicará al arte y la arquitectura. Como presentación de esta primera publicación de la colección, Apóstol presentará una instalación específica para el Proyecto Vitriñas que podrá verse a partir del 26 de junio.

El presente proyecto de libro pretende abarcar el conjunto de la obra del artista venezolano Alexander Apóstol, quien ha desarrollado un trabajo de investigación acerca de las repercusiones del modernismo latinoamericano en la ciudad contemporánea. Su trabajo de fotografía y vídeo, que realiza desde los años 90, busca evidenciar el fracaso de este modelo.

MUSAC presenta una monografía retrospectiva bilingüe (español/inglés) editada por María Inés Rodríguez, Conservadora Jefe del MUSAC. El libro se constituirá como un catálogo razonado profusamente ilustrado, acompañado de otros tres textos críticos a cargo de Cuauhtémoc Medina (México. Crítico de arte), Julieta González (Venezuela. Curadora asociada de arte latinoamericano

de la Tate Modern de Londres) y Juan Herreros (España. Arquitecto. Profesor de las universidades de Princeton y Columbia. Actualmente está construyendo el Museo Munch en Oslo).

- **PULGAR**



Título: **PULGAR**

Comisarios: **Luis Romero y Eneas Bernal**

Editan: **MUSAC, Fundación Serralves**

Diseño de la publicación: **Pulgar**

Presentación: **Octubre 2010**

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León presenta a partir del 23 de octubre de 2010 un proyecto específico en torno a la publicación de creación contemporánea PULGAR, que edita el artista y comisario de exposiciones venezolano Luís Romero desde el año 1999. Junto a esta iniciativa, el MUSAC y la Fundación Serralves coeditarán un número especial para esta ocasión que estará dedicado a visibilizar publicaciones y proyectos editoriales de creación desde América Latina. Como parte del proyecto se presentará con motivo de la inauguración un número especial de PULGAR coeditado por el MUSAC y Serralves. Con una tirada de 4.000 ejemplares, esta nueva publicación gravita sobre la(s) práctica(s) editorial(es) como uno de los ejes de la creación visual contemporánea en América Latina. Un ensayo que desde un lugar y un contexto dado (PULGAR) analizará el creciente interés y la vitalidad de los procesos e ideas así como la sustentabilidad y creatividad que fundamentan el ámbito de la edición en América Latina a través de una nutrida participación de colaboradores.

Los contenidos de este número serán realizados gracias a la colaboración de publicaciones y proyectos editoriales como Ácido Surtido (Argentina), Revista Recibo (Brasil), Revista Asterisco (Colombia), Revista Lengua (República Dominicana) des-bordes (México), o populardelujo (Colombia), entre otros, así como de destacados agentes culturales vinculados al mundo editorial, como Andrew Losowsky, director de Colophon (EE.UU.) o David Palacios, responsable de proyectos como Arte-Porcentual (Venezuela).

**MUSAC
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dpto. de Comunicación y Prensa

Avda. de los Reyes Leoneses, 24

24008 León - España

T. +34 987 09 11 03

F. +34 987 09 11 11

www.musac.es

prensa@musac.es